

**KARLYN DE JONGH**

**& HEINZ MACK  
HERMANN NITSCH  
ARNULF RAINER  
LEE UFAN  
BEN VAUTIER  
HERMAN DE VRIES**

**KC**  
K Ö P P E  
CONTEMPORARY



KARLYN  
DE JONGH

Thi3

Aufgrund ihrer bemerkenswerten Karriere als internationale Kuratorin, aber auch als Kunstakteurin, die unter anderem Arnulf Rainer oder Ben Vautier inspirierte und auch bei einer Inszenierung des Aktionisten Hermann Nitsch mitwirkte, zählt Karlyn De Jongh zu den außergewöhnlichen Protagonisten im Kunstgeschehen. Jetzt stellt die Niederländerin ihre eigene Kunst erstmals in Berlin aus.

Karlyn De Jongh, 1980 in den Niederlanden geboren, studierte zwischen 1998 und 2007 in den Niederlanden und den USA Kunst, Philosophie und Kunstgeschichte. Sie ist Verfasserin zahlreicher Artikel und Rezensionen zur Gegenwartskunst. Zwischen 2007 und 2016 war sie Mitveranstalterin von Kunstsymposien (mit Klaus Honnef) und organisierte als Kuratorin internationale Kunstprojekte in Italien, Österreich, den USA, Japan und den Niederlanden. Im Rahmen der Venedig-Biennalen 2011, 2013 und 2015 realisierte sie im Palazzo Bembo und im European Cultural Centre die Ausstellung „Personal Structures“, was ihr als Kuratorin Renommee auf internationaler Ebene einbrachte – zumal zu den Ausstellungen Weltstars der Gegenwartskunst geladen waren, wie beispielsweise Marina Abramovic, Heinz Mack, Yoko Ono, Otto Piene oder On Kawara. Als Akteurin arbeitete Karlyn De Jongh unter anderem mit Arnulf Rainer, Heinz Mack, Ben Vautier und Herman de Vries zusammen.

2010 war sie an einer Aktion des Wiener Aktionisten Hermann Nitsch („Orgien Mysterien Theater“) beteiligt.

Immer war Karlyn De Jongh auch selbst künstlerisch tätig. Bei ihrer Biografie verwundert es allerdings kaum, dass sich in der Malerei, der 2014 von Venedig nach Berlin umgezogenen Künstlerin, alles um das Thema Kommunikation dreht. In ihrer aktuellen Ausstellung in der Galerie Köppe Contemporary zeigt Karlyn De Jongh eine Auswahl jüngst entstandener Gemälde und Papierarbeiten. Darüber hinaus dokumentiert sie über einen Dialog unter anderem mit Werken von Arnulf Rainer, Heinz Mack und Hermann Nitsch ihre kuratorischen und aktionistischen Ambitionen.

Es gibt zwei Fixpunkte in der Malerei von Karlyn De Jongh. Das sind zum einen die Schrift und das Wort, zum anderen ist es die Farbe. In den Gemälden der Künstlerin ist zumeist eine Farbe vorherrschend oder es finden sich Farbnuancen bzw. die Abstufungen einer speziellen Farbe.

Daher erinnert das von Farbe, Licht und Struktur bestimmte Malkonzept von Karlyn De Jongh auch auf den ersten Blick stilistisch an die Monochrome Malerei. De Jonghs zumeist kraftvoll abgestimmte Farbpalette konzentriert sich auf die Grundfarben Blau, Rot und Gelb. Eingebrachte Formen, Muster,

Wörter und Schriftzüge herrschen neben linearen und auch gitter- bzw. schlaufenartigen Konstruktionen vor. Manchmal geben solche Figurationen den Leinwänden auch eine haptische Nuance.

Worte – gesprochen oder geschrieben – sind Instrumente. Worte können beschädigen und zerstören oder Ängste und Bedrohungen hervorrufen. Worte können aber auch beruhigen, trösten und heilen. Worte können lügen, Wut und Aggression ebenso transportieren wie Aufrichtigkeit, Wärme und Zuneigung. Sprache verfügt über eine eigene Vitalität, eine besondere Rhythmik und eine individuelle Nuance.

Karlyn De Jongh verbindet das Nachdenken über Kultur und Kommunikation mit einer Malerei, die an Palimpsest-Strukturen erinnert. Der Begriff Palimpsest stammt aus der Handschriftenkunde und bezieht sich auf ältere Informationsträger, beispielsweise handgeschriebene Schriften auf einem alten Dokument, die durch jüngere Informationen überformt wurden und dadurch verschlüsselt wirken bzw. in ihrer Komplexität nicht mehr erkennbar sind.

Zu ihrer Spezialisierung auf Schriftbilder schreibt De Jongh: „Künstlerisch beschäftige ich mich im weitesten Sinne mit zwischenmenschlicher Kommunikation, das heißt mit Sprache und Schrift. Meine Arbeit entsteht durch eine Art von manifestierter Selbstkonversation. Während des Malaktes sind die Gedanken und Worte und ihre Umsetzung eins.“

Durch das Einbringen von mit Bedeutung geladenen Wörtern und Texturen ist das Werk von Karlyn De Jongh in besonderer Weise charakterisiert. Wörter werden in der Kunst von Karlyn De Jongh zu malerischen Konfigurationen. Die ins Bild eingebrachten handschriftlichen Wörter und Sätze wirken wie aus einem Gedanken heraus aktionistisch und in aller Eile – manchmal vielleicht sogar mit Wut und Vehemenz – aufgetragen. Diese expressive Vorgehensweise steigert die Dynamik der Malerei von Karlyn De Jongh und aktiviert die Leinwände zu atmosphärisch aufgeladenen Energiefeldern.

Manche Texturen oder Wortbildungen sind lesbar, andere scheinen wie in die Farbmaterie ein-gesunken. Manche Konfigurationen verweigern sich ganz der Lesbarkeit oder sie lassen sich nicht vollständig erfassen – sie wahren ihr Rätsel. Somit tritt in den Werken von Karlyn De Jongh ein psychologischer Impetus zutage, bzw. eine höchst moderne kollektive Erfahrung: Die Wahrnehmung der Welt gelingt uns immer nur bruchstückhaft. Alles gerät schnell in Distanz. Wir erinnern uns selbst an das, was gerade war, oft nur vage. Unser Denken ist vom Vergessen gekennzeichnet.

*André Lindhorst, 2017*

Due to her remarkable career as an international curator, but also as an art actor, who inspired, among others Arnulf Rainer and Ben Vautier, or participated in a performance of the actionist Hermann Nitsch, Karlyn De Jongh is one of the extraordinary protagonists in the art scene. Now the Dutch artist is exhibiting her own art in Berlin for the first time.

Karlyn De Jongh, born in the Netherlands in 1980, studied art, philosophy and art history in the Netherlands and the USA between 1998 and 2007. She is the author of numerous articles and reviews on contemporary art. Between 2007 and 2016 she was co-organiser of Symposia (with Klaus Honnef) and, as curator, organised international art projects in Italy, Austria, the USA, Japan and the Netherlands. In the context of the Venice Biennale 2011, 2013 and 2015, she realised the exhibition „Personal Structures“ at Palazzo Bembo and the European Cultural Centre, which earned her a reputation as a curator at international level – especially since world stars of contemporary art were invited to show their work, such as Marina Abramovic, Heinz Mack, Yoko Ono, Otto Piene or On Kawara. As an actor, Karlyn De Jongh collaborated with among others Arnulf Rainer, Heinz Mack, Ben Vautier, and Herman de Vries. In 2010 she was part of an „Aktion“ of the Viennese Actionist Hermann Nitsch („Orgien Mysterien Theater“).

Karlyn De Jongh was always also artistically active. Considering her biography, however, it is hardly surprising that the art of this artist – who moved from Venice to Berlin in 2014 – it is all about „communication“. Her current exhibition at Galerie Köppe Contemporary, shows a selection of recent paintings and paperwork. In addition, through a dialogue with works by among others Arnulf Rainer, Heinz Mack and Hermann Nitsch, De Jongh documents her curatorial and actionist ambitions.

There are two fixed points in the art of Karlyn De Jongh. These are on the one hand the act of writing and the word as such, on the other hand it is the colour. In the artist's paintings mostly one colour predominates, or the work shows colour nuances or gradations of a particular colour. Determined by colour, light and structure, at first glance, stylistically the painting concept may recall monochrome painting. De Jongh's mostly very powerful colour palette focuses on the basic colours blue, red and yellow. Embedded forms, patterns, words and lettering prevail in addition to linear and also lattice- and loop-like constructions. Sometimes these figurations give the canvas a haptic nuance.

Words – spoken or written – are instruments. Words can damage and destroy or cause fear and threats. But words can also soothe, comfort and heal. Words can carry lies, rage and aggression as well as sincerity, warmth and affection. Language has its own vitality, a special rhythm and an individual nuance.

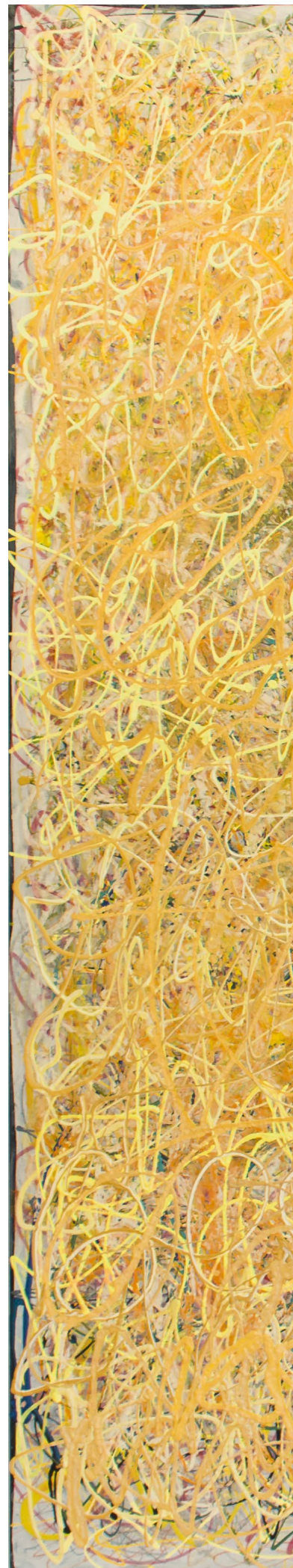
Karlyn De Jongh combines the thinking about culture and communication with a painting that reminds of Palimpsest structures. The term „Palimpsest“ comes from codicology, the study of handwriting. It refers to older information-carriers, for example handwritten scriptures on an old document, which were re-formed by recent information and thus have an encrypted effect or, in their complexity, are no longer recognisable.

To her Script-paintings, De Jongh writes: „Artistically I am concerned with interpersonal communication in the broadest sense of the word, i.e. with language and writing. The works come into existence through a kind of manifested self-conversation. During the painting process, the thoughts, words and their implementation are one.“

By introducing words and textures charged with meaning, the work of Karlyn De Jongh is characterised in a special way. Words become painterly configurations. The handwritten words and phrases in her art seem to be come out of one continuous thought, applied in an actionist and rushfull way – sometimes maybe even with anger and vehemence. This expressive approach increases the dynamics of Karlyn De Jongh's painting and activates the canvases into atmospherically charged fields of energy.

Some textures or word formations are readable, others seem to have sunk into the colour. Some configurations completely refuse readability or they cannot be fully grasped – they keep their riddle. Thus, in the works of Karlyn De Jongh, a psychological impetus occurs, or a highly modern collective experience: the perception of the world only succeeds fragmentarily. Everything quickly gets in distance. Even what just happened, we often only remember vaguely. Our thinking is characterised by oblivion.

*André Lindhorst, Jan. 2017*



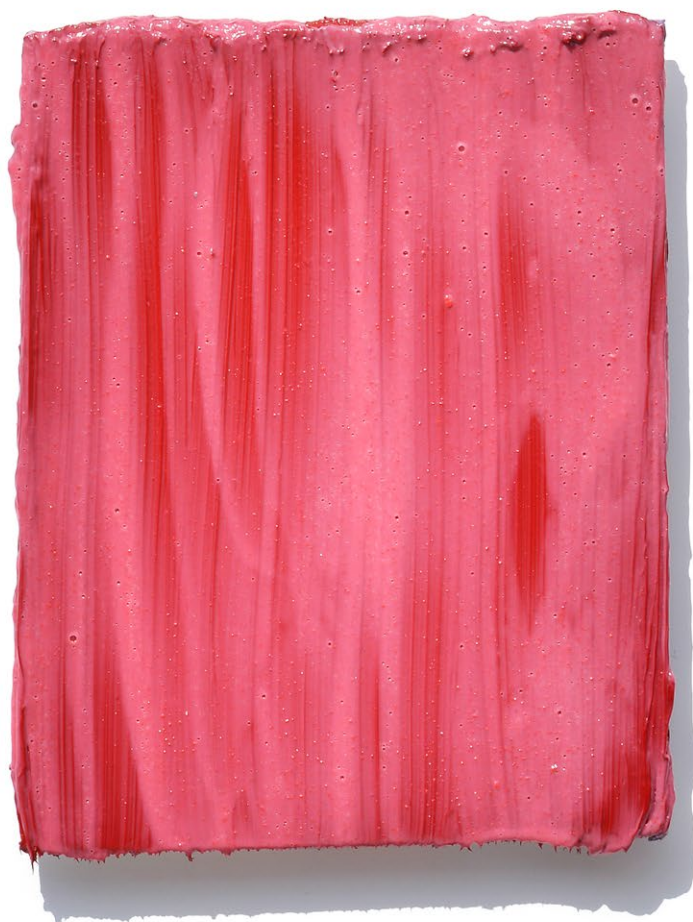






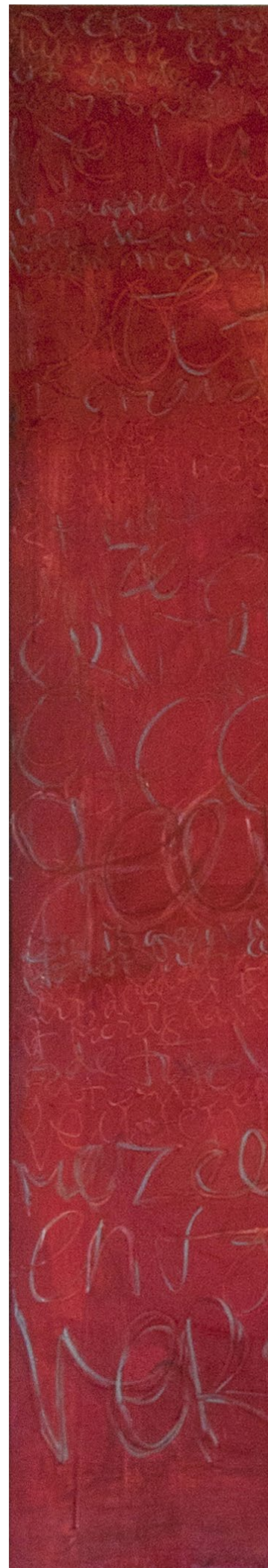




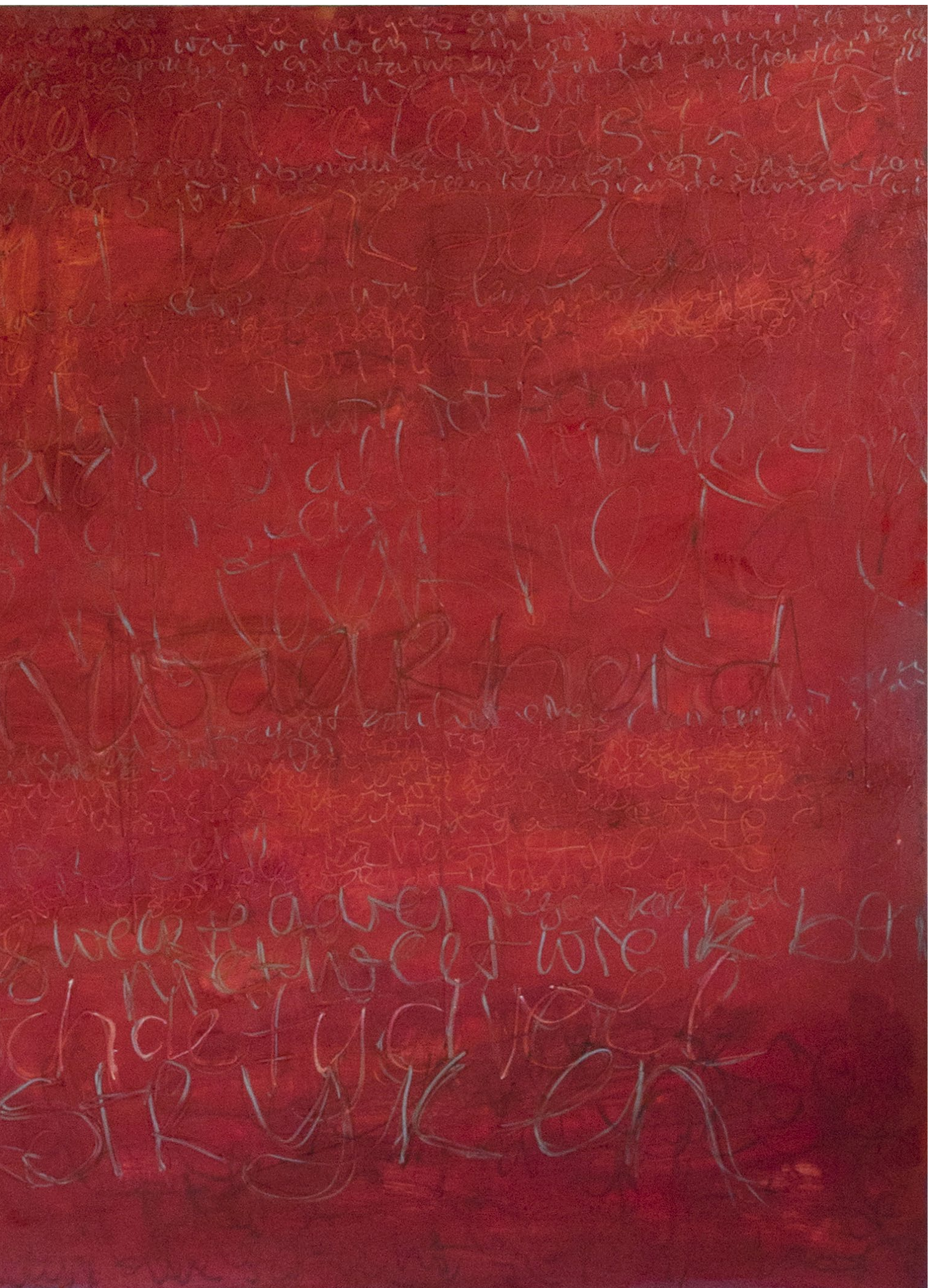












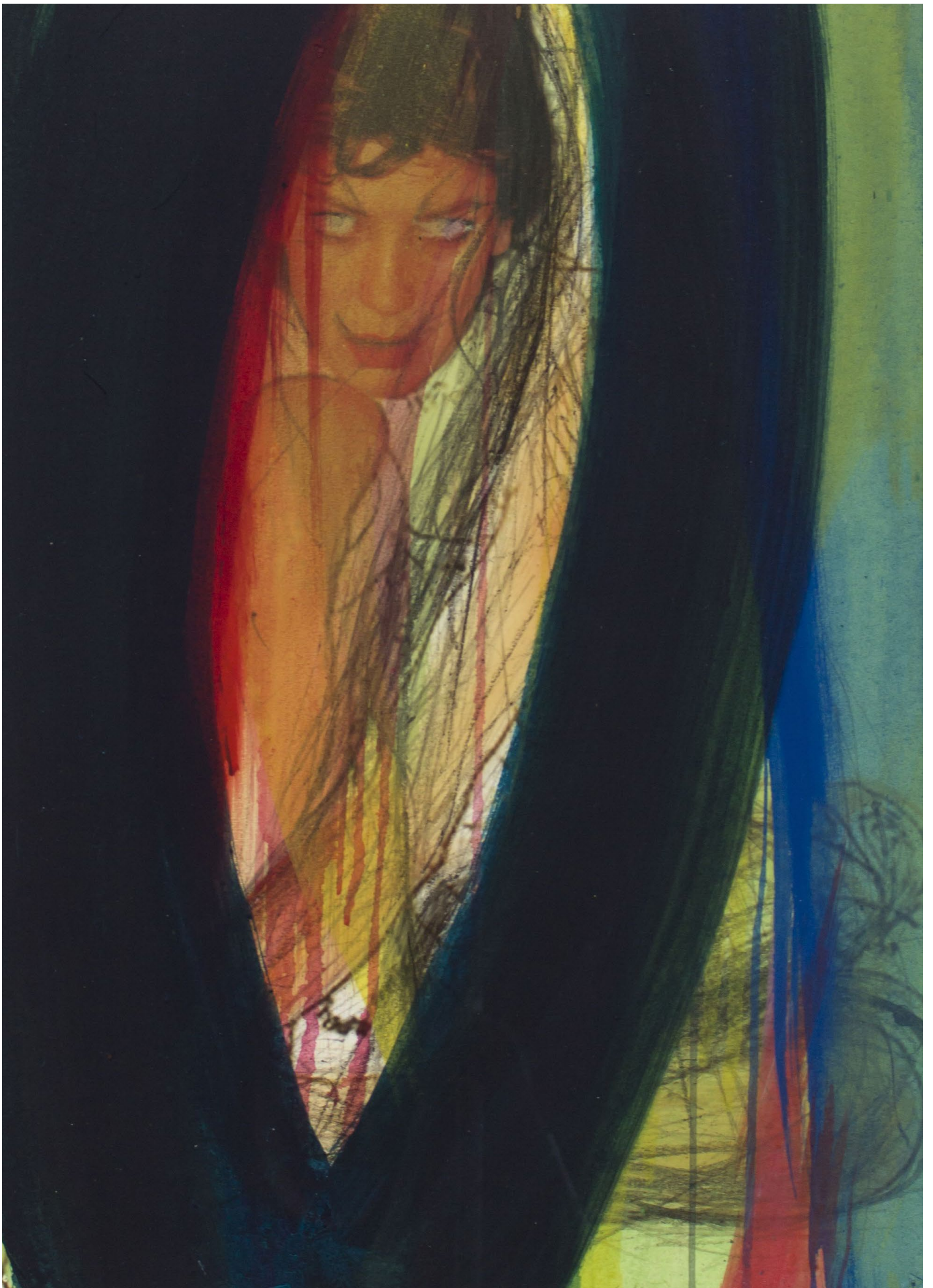


















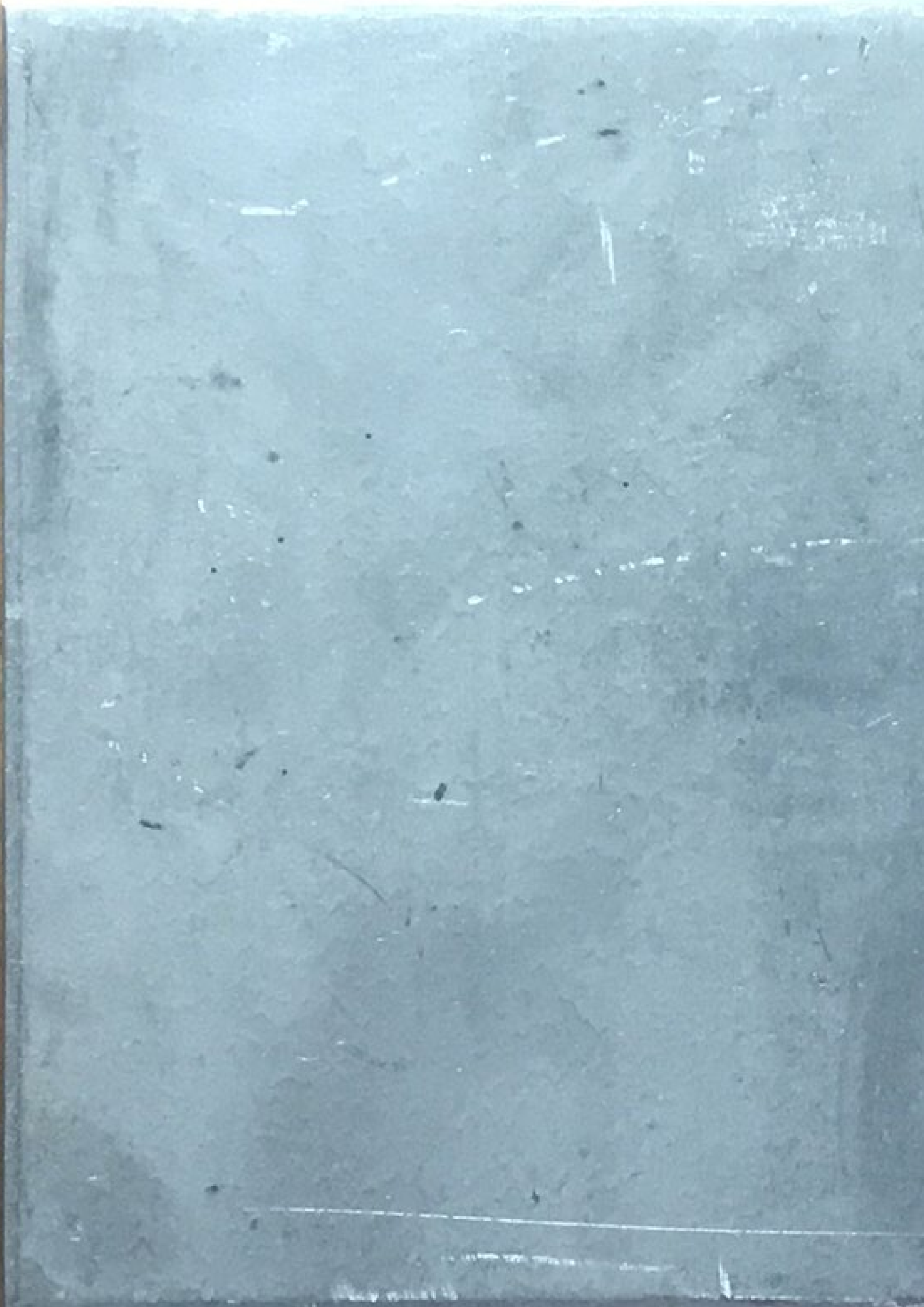




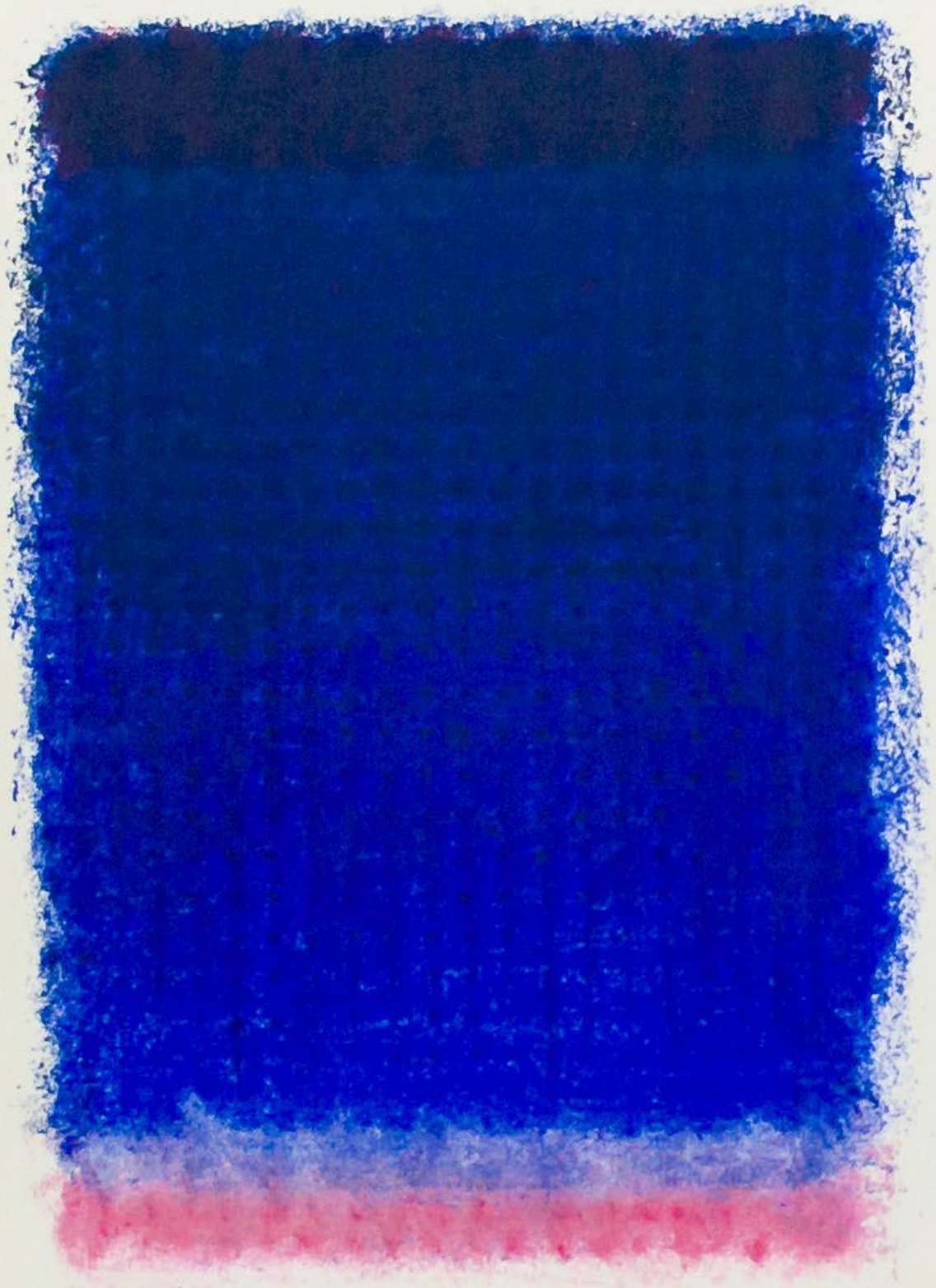




S. 29 LEE UFAN: Encounters – 2012, 22 x 15 cm, edition XVI / L (box incl. book and CD)





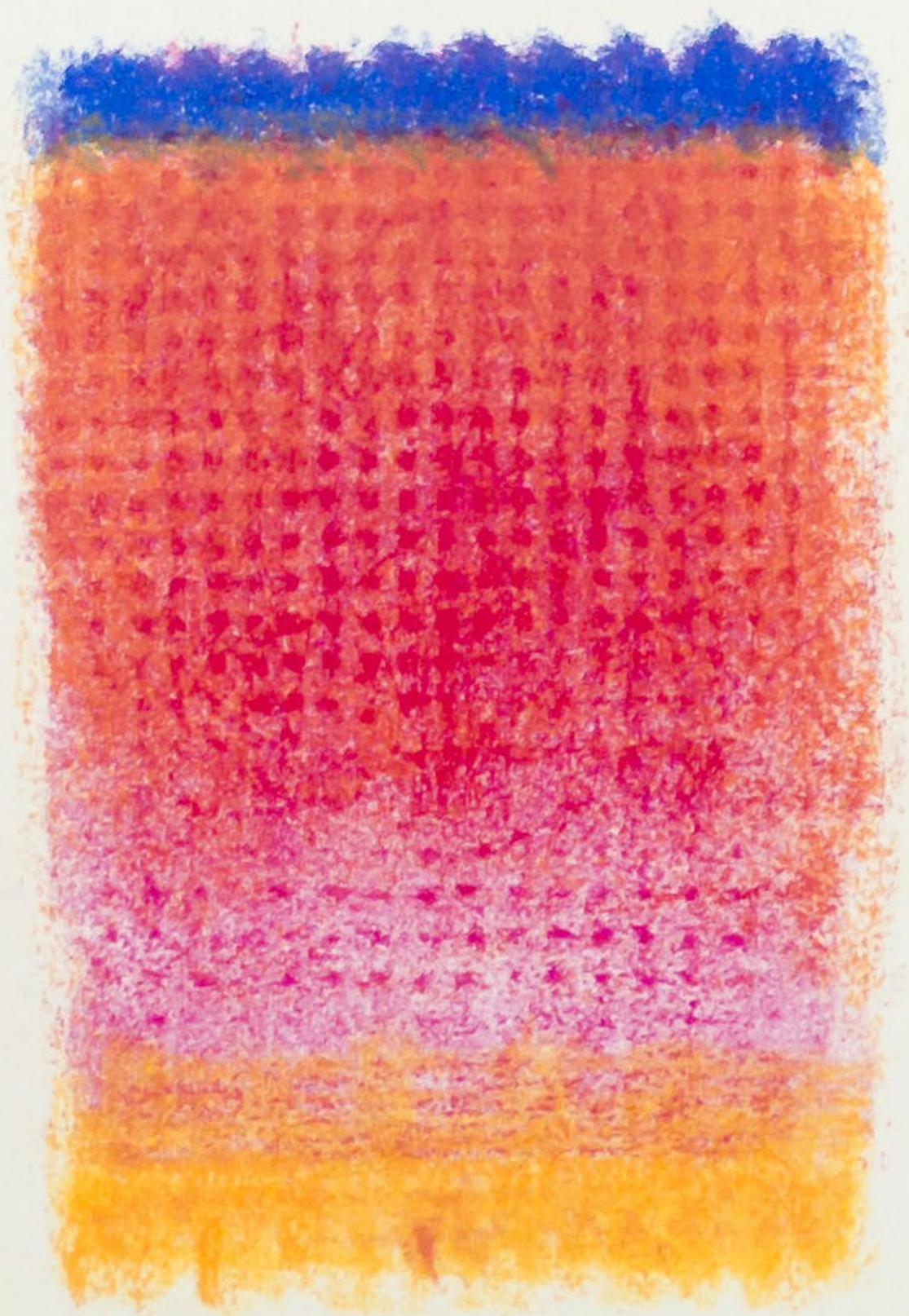


E.A.

mack 5

HEINZ MACK: Untitled (unique), 2005, 45 x 60 cm, pastel / paper





E.A.

mark 5









impossible to be  
another  
Bm 013



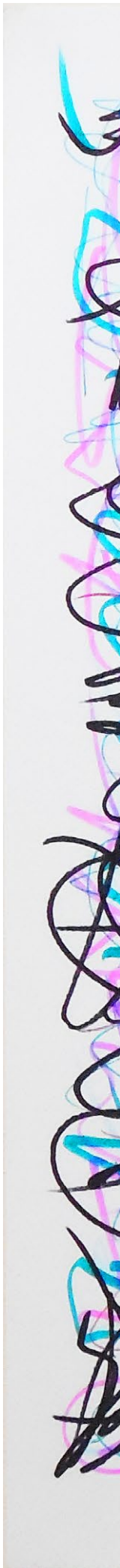


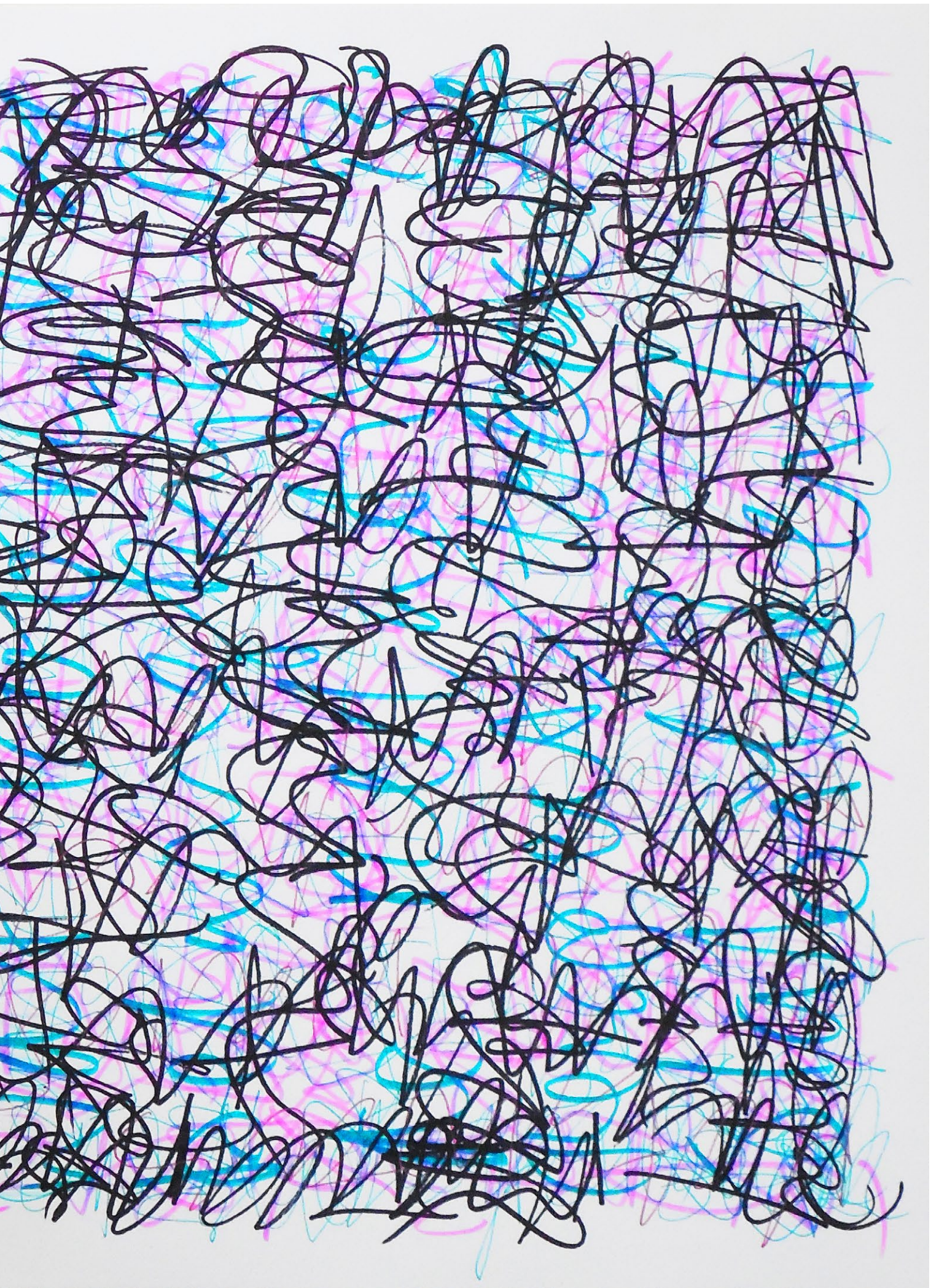


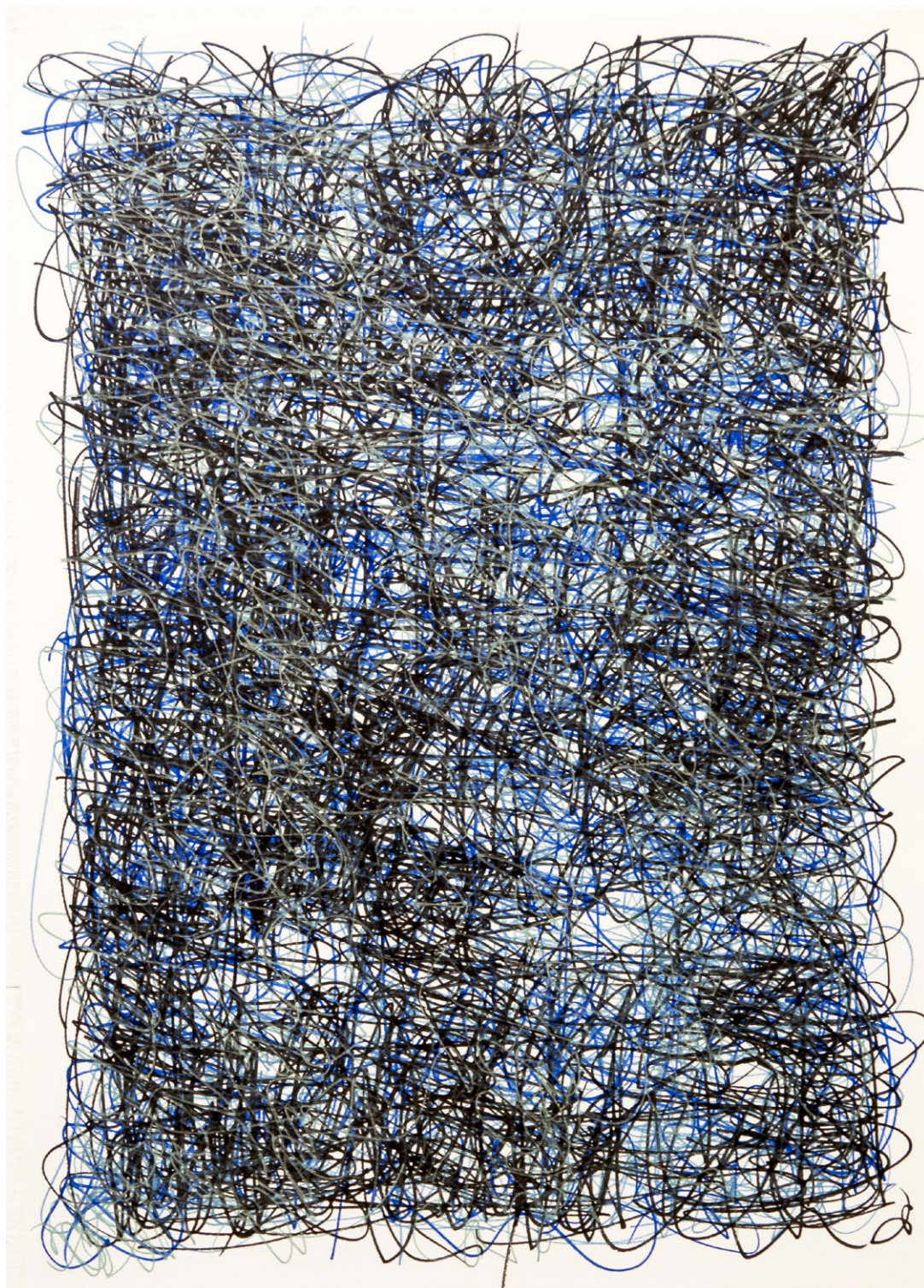


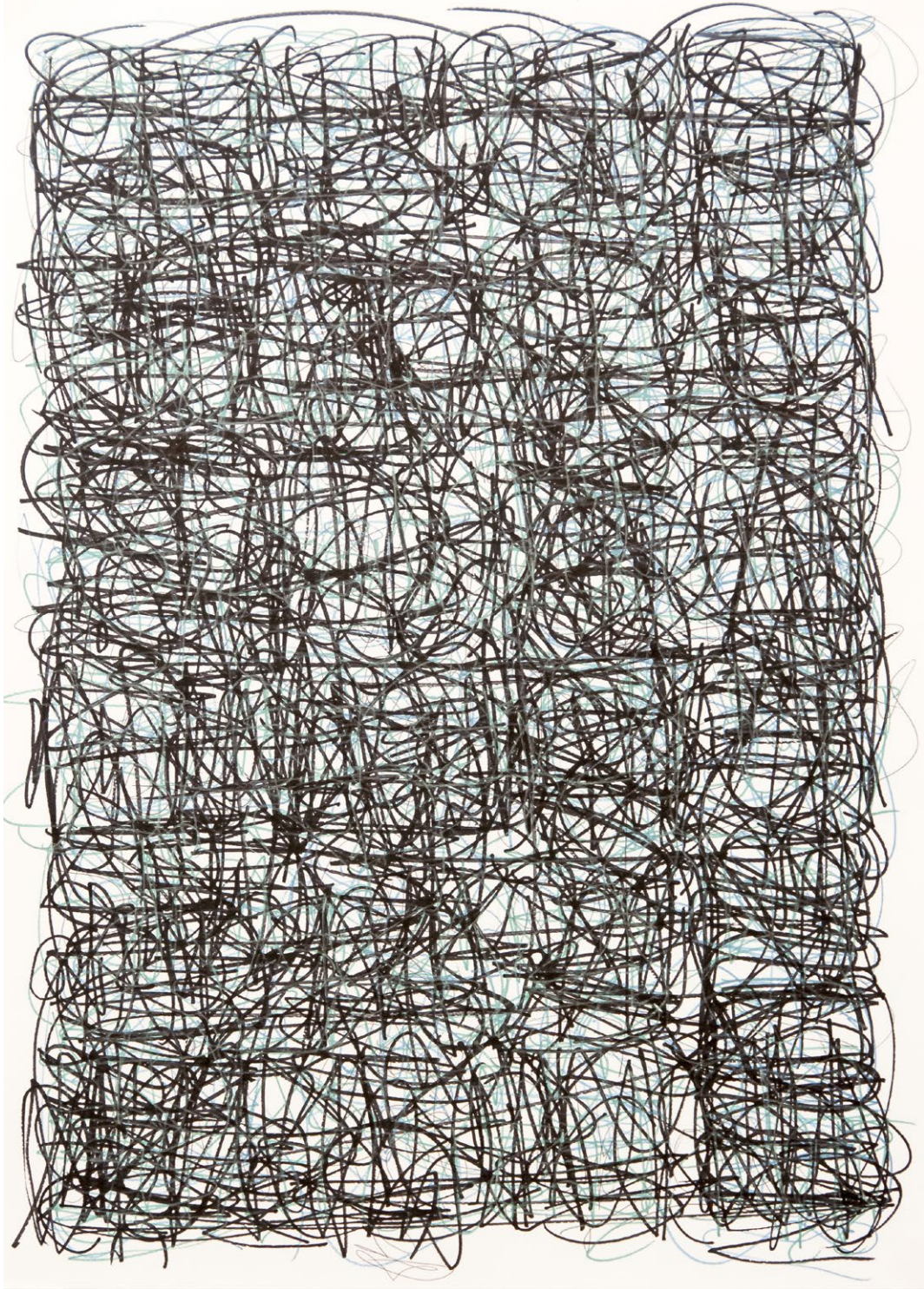


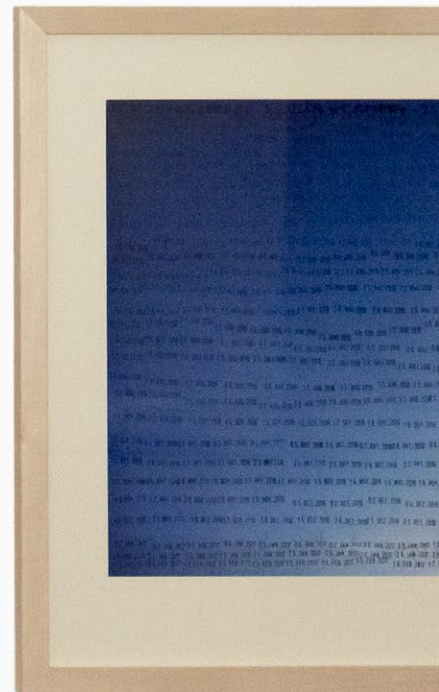
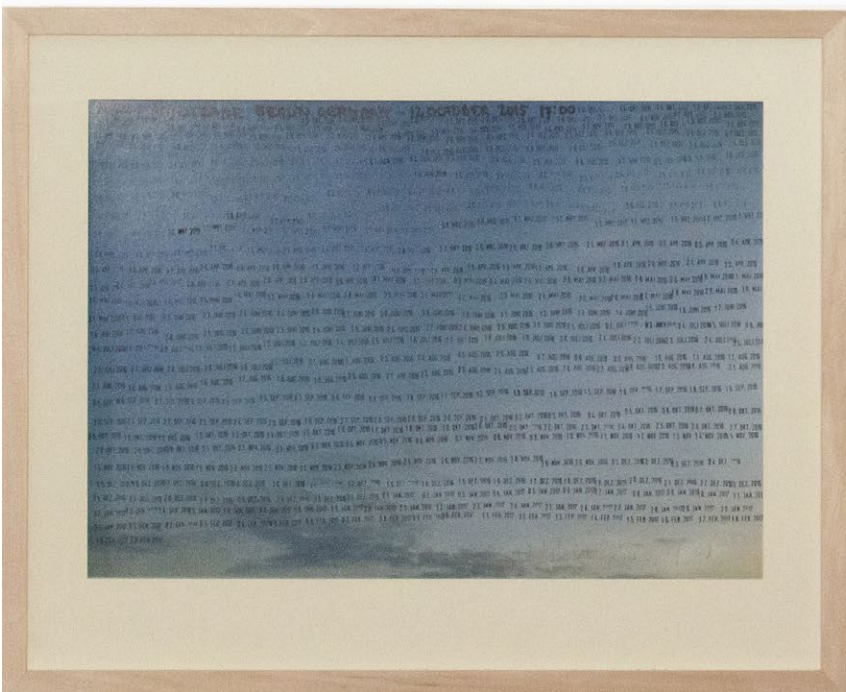
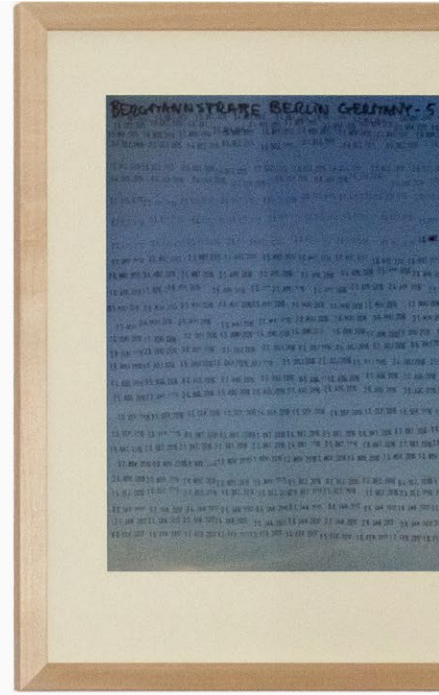
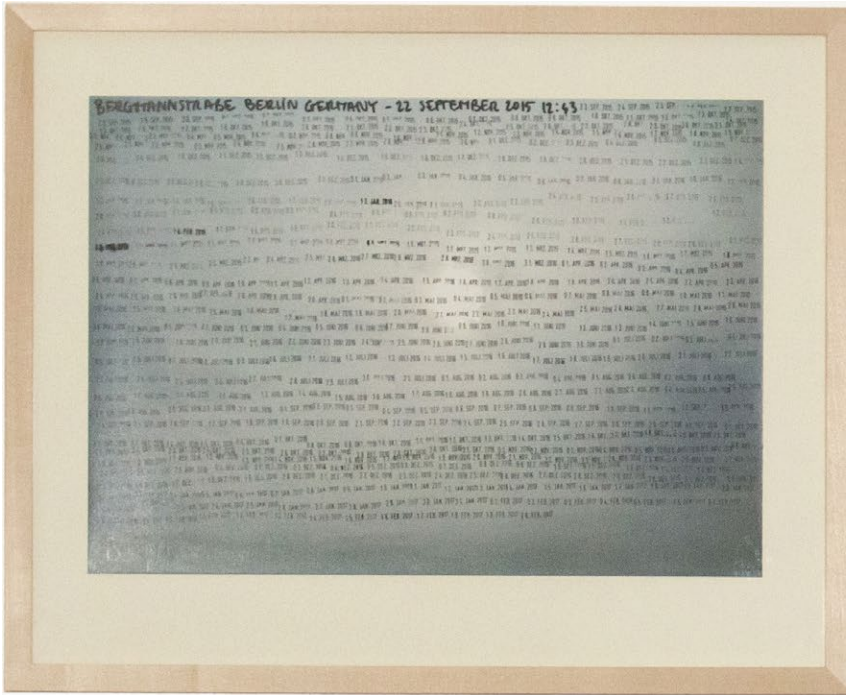




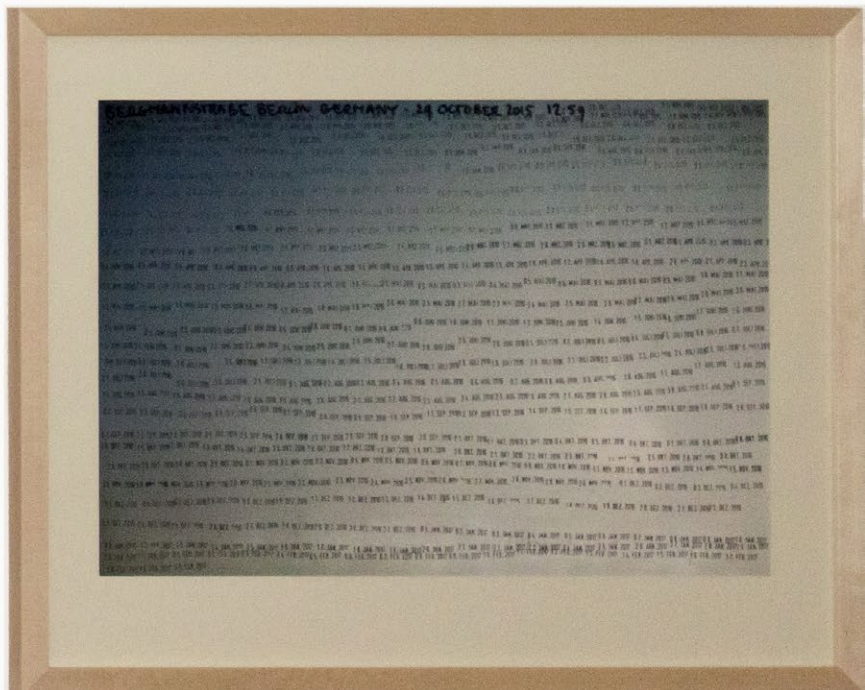
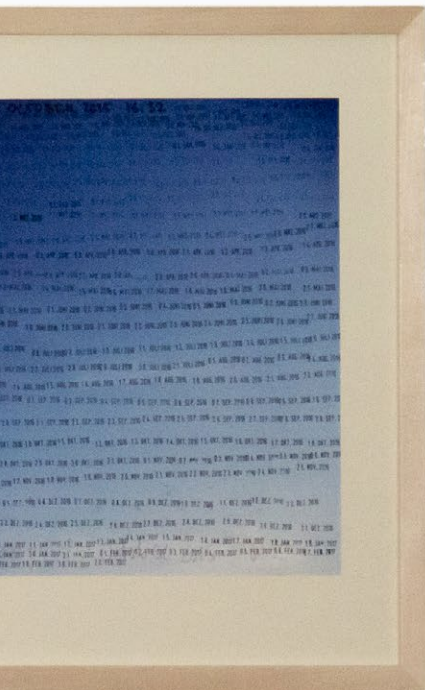
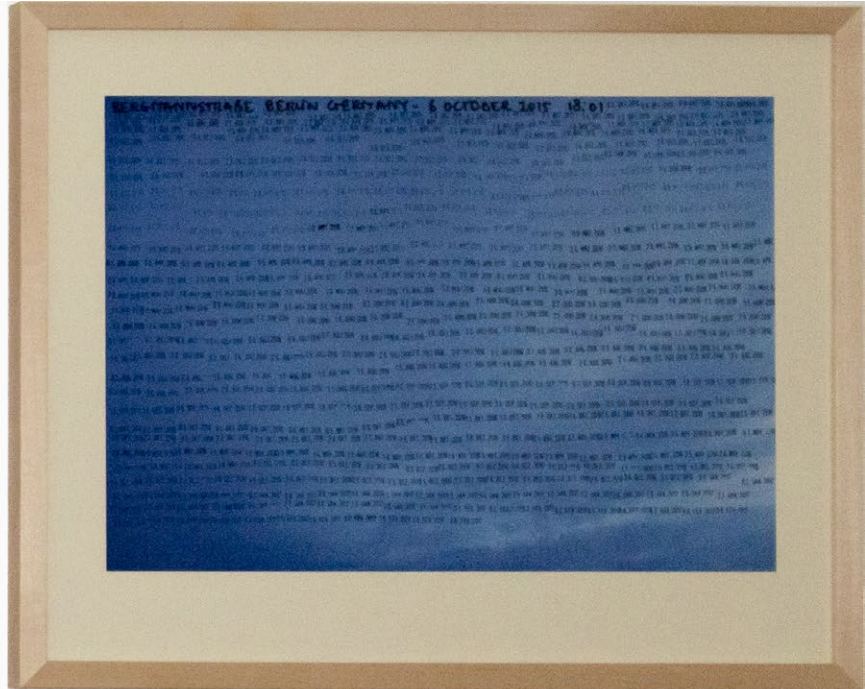
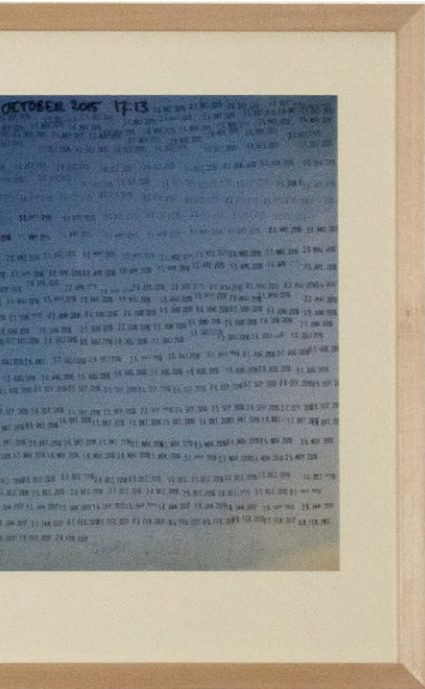




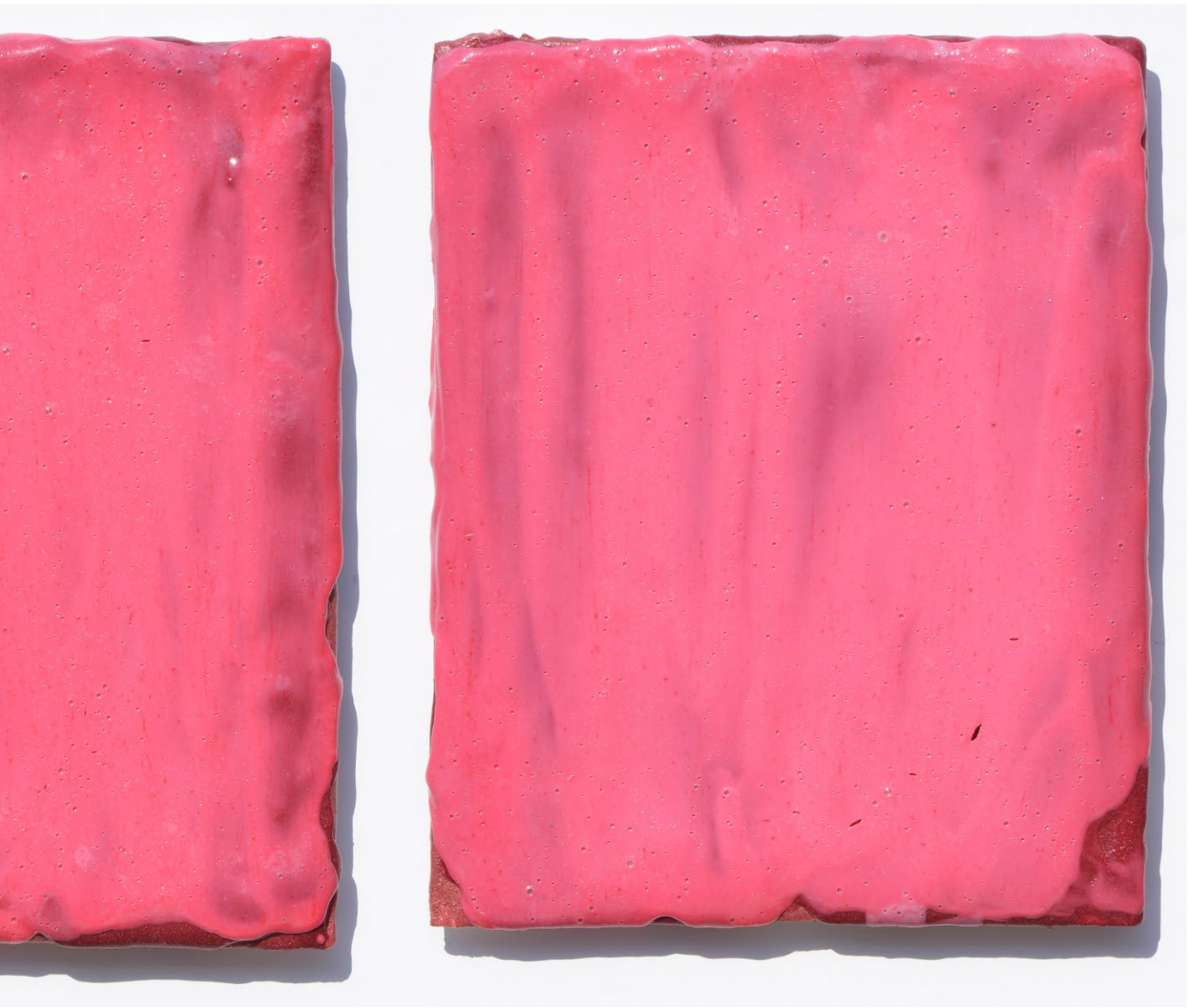




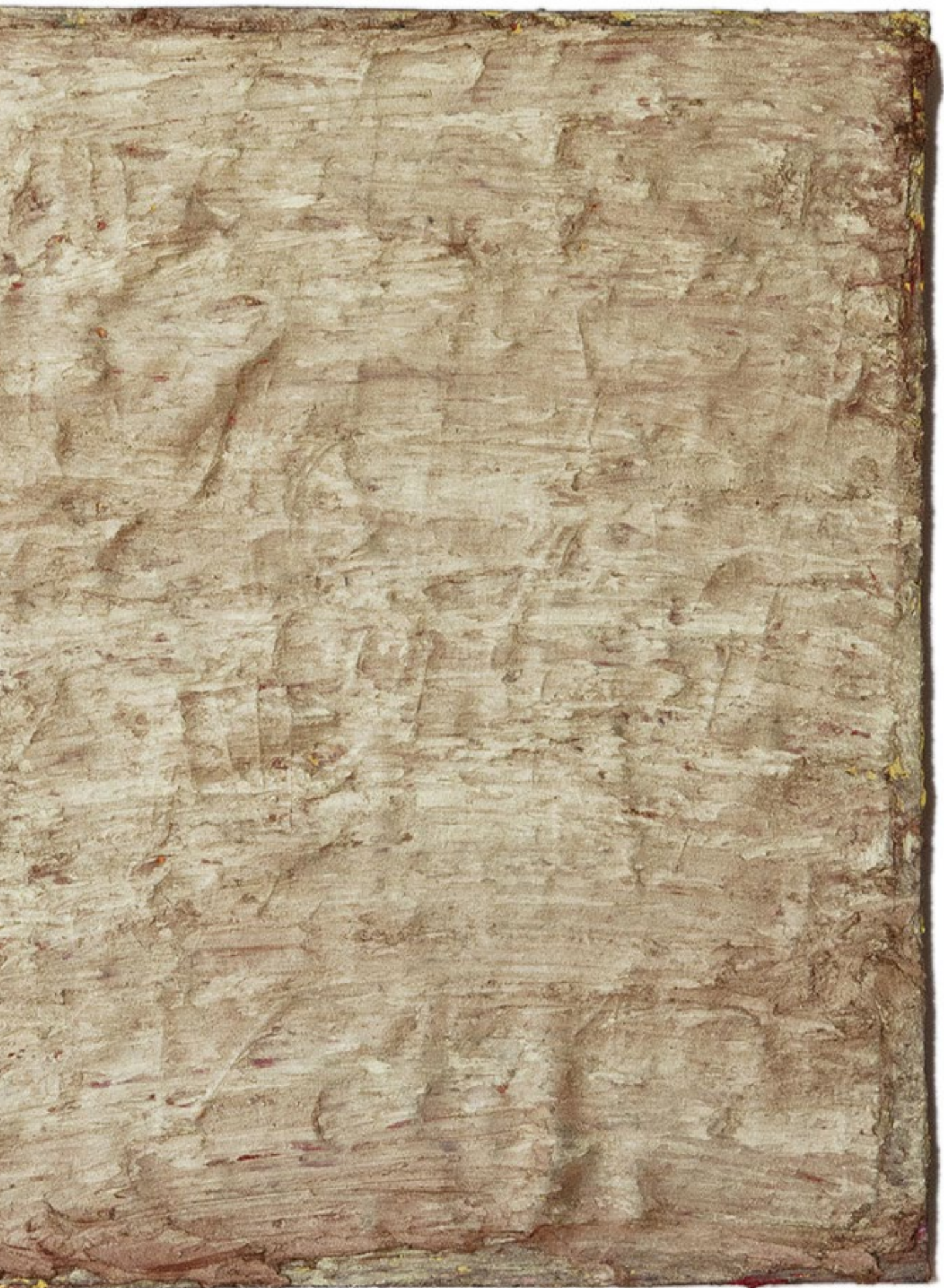


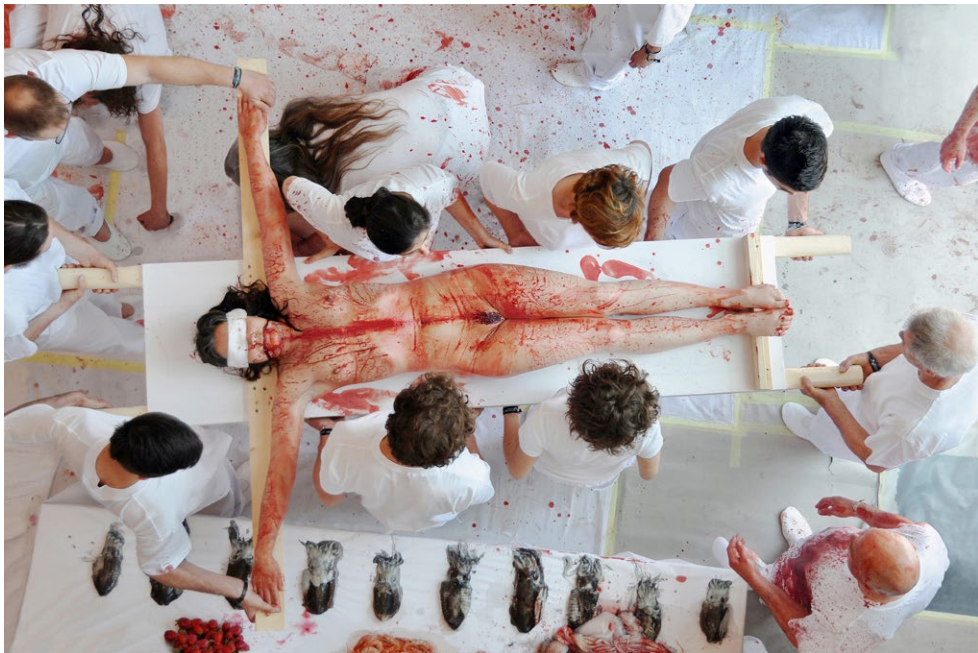
























from earth:  
myanmar  
collected by  
karlyn de jongh

herman de vries  
2016



.1.



origins of samples:

1. putao
2. namhtunkoo
3. namhtunkoo
4. mulashidi
5. machanbaw
6. sagaing
7. yandabo village
8. kamjinkam

myanmar

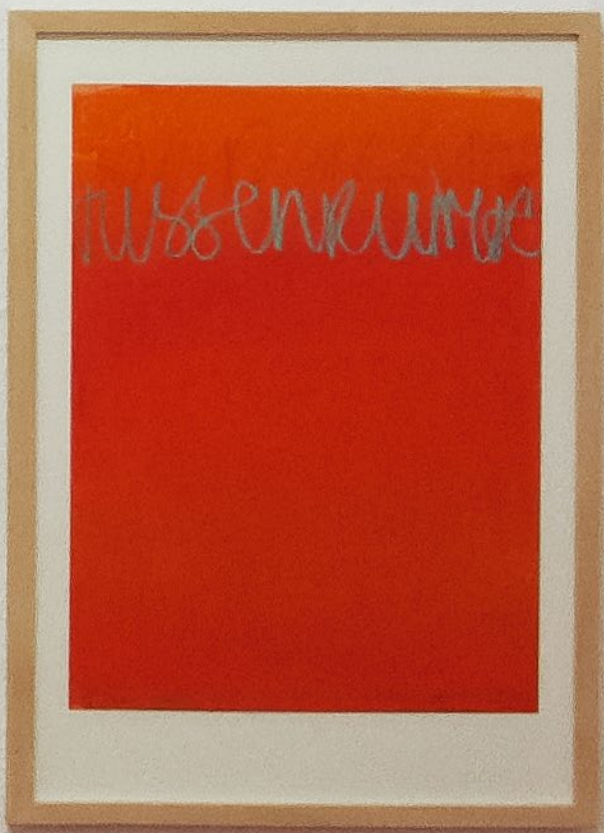
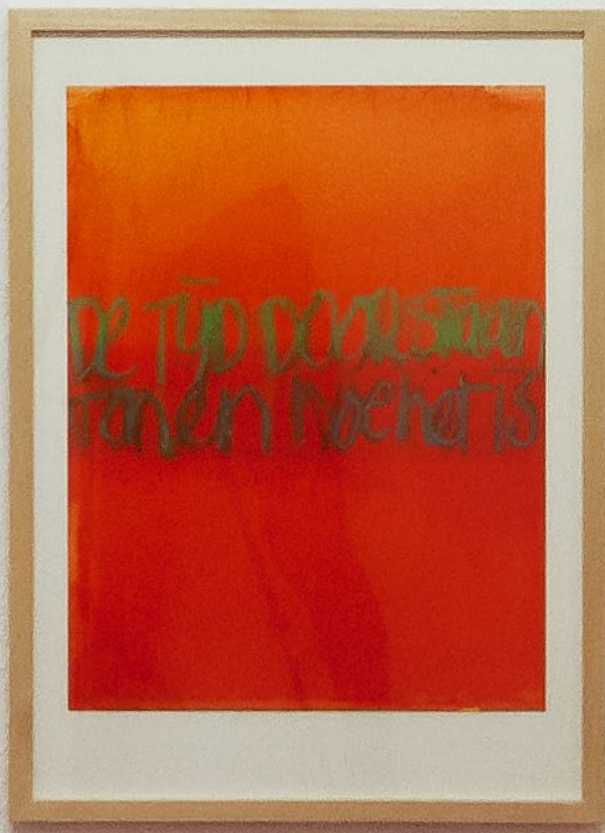
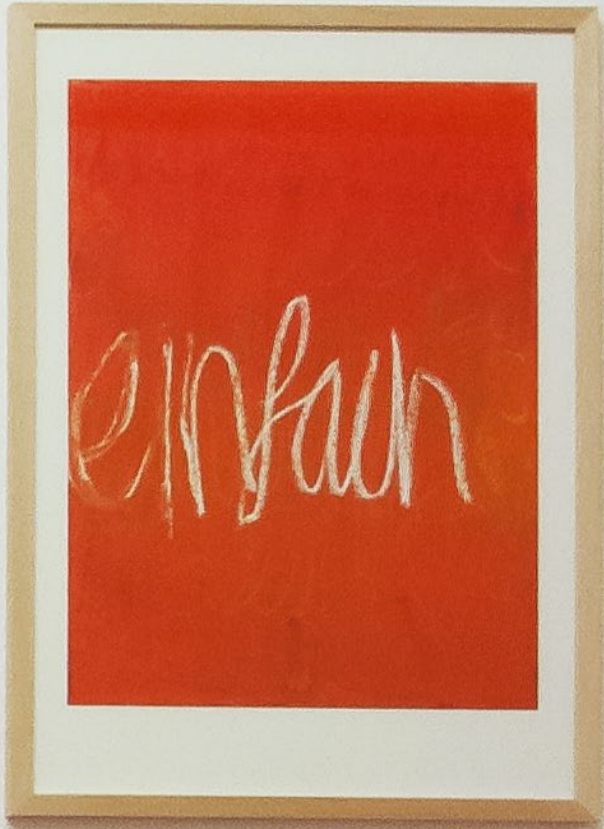


.5.





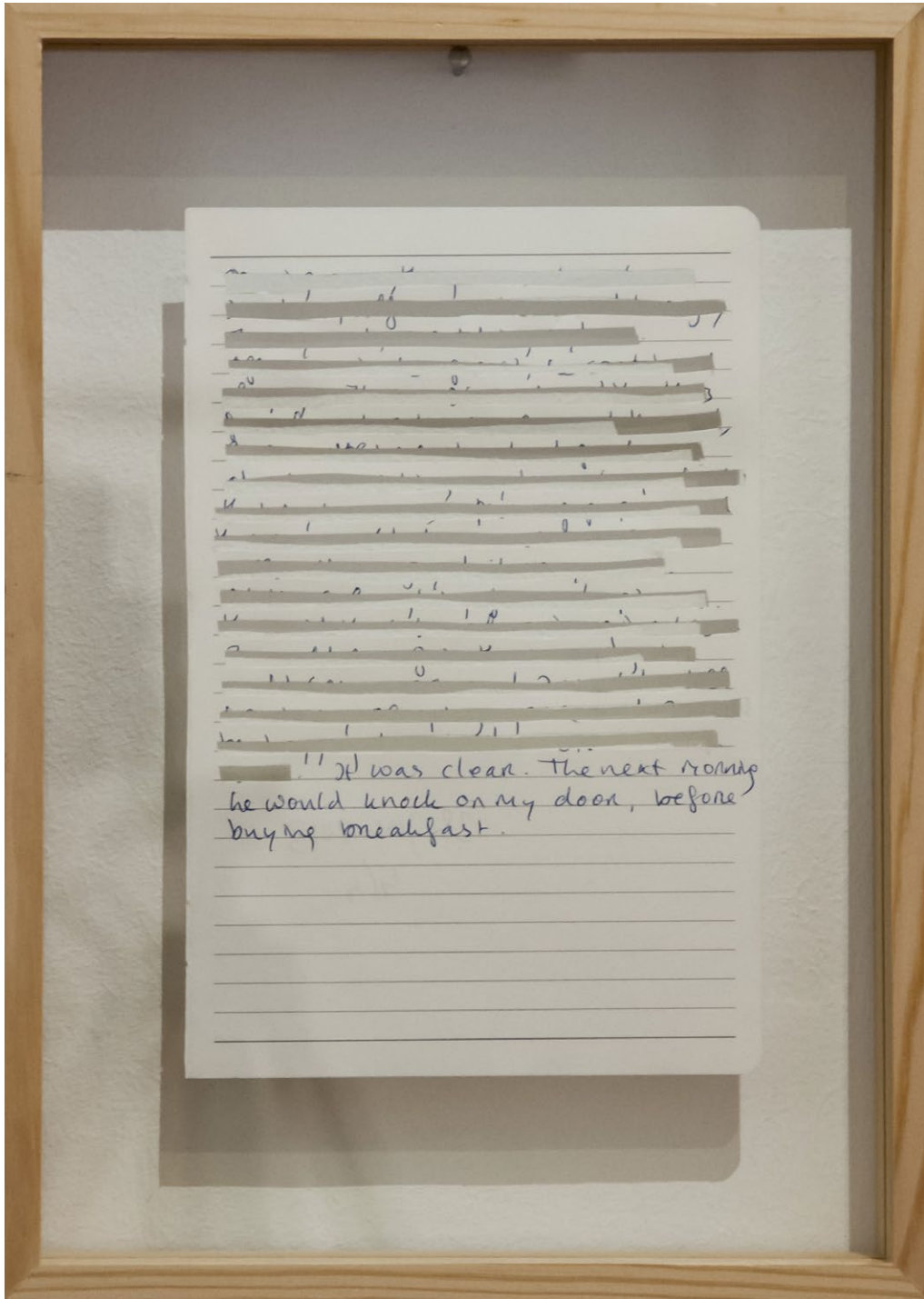


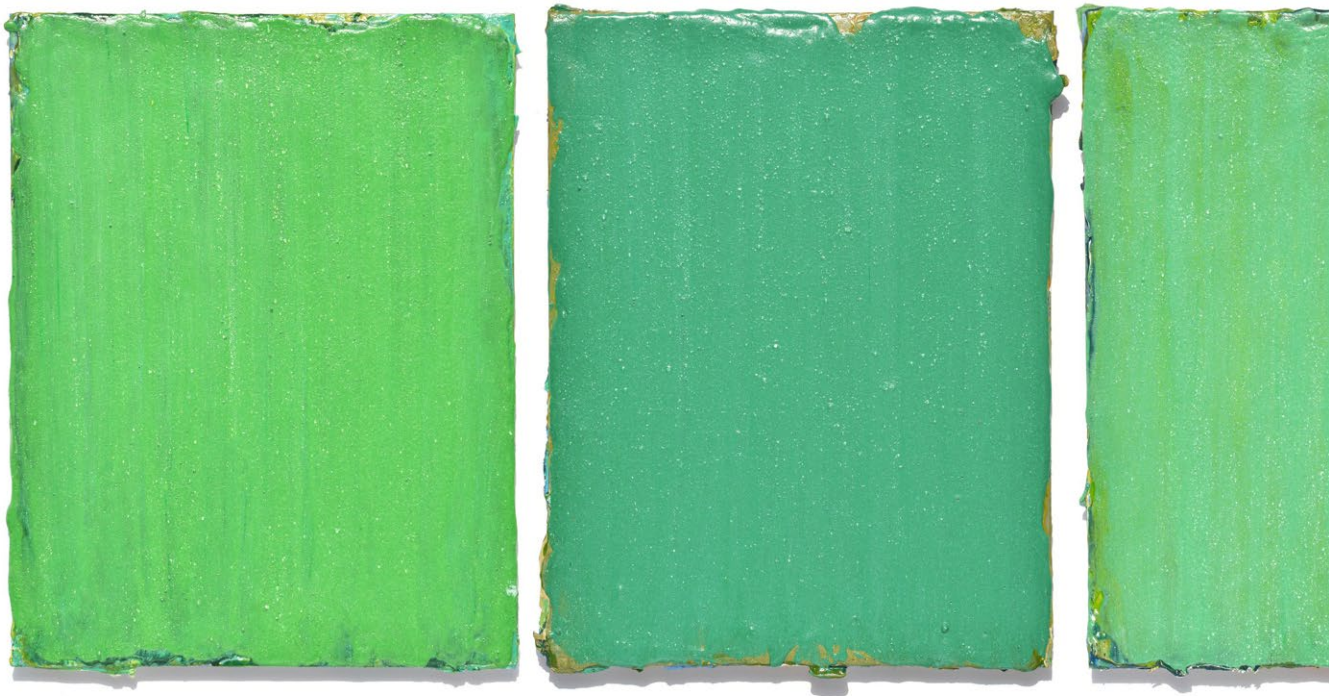




64 | Diary – 11 works, 2013-2017, each 15 x 21 cm, pen / paper

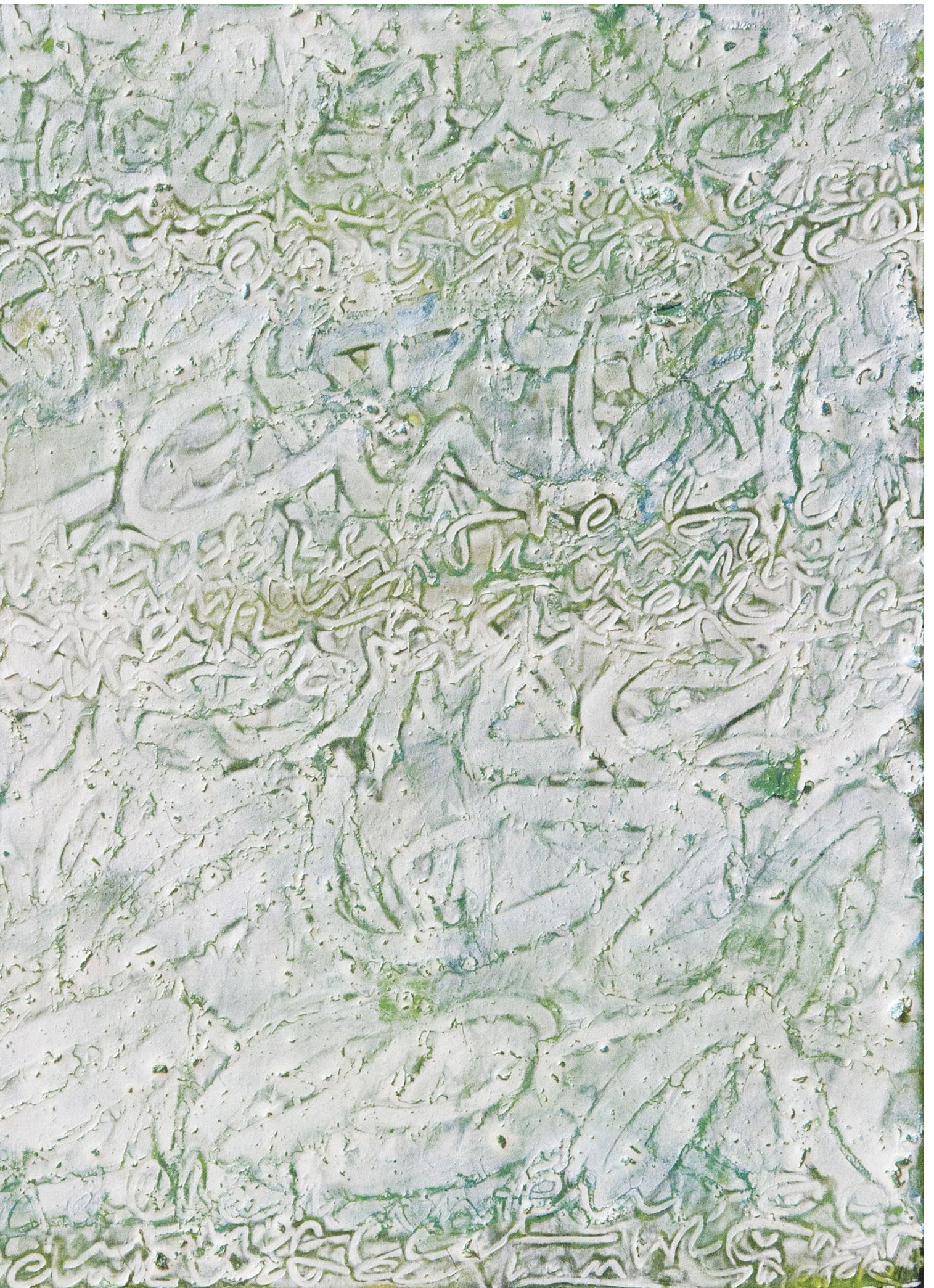












## **KARLYN DE JONGH**

(\* 1980, Netherlands)

### **Education**

1998-2000	Fine Art, Willem de Kooning Academy Rotterdam, Netherlands
1999-2005	Philosophy (M.A.), Leiden University, Netherlands
2004-2005	Fine Art, Gerrit Rietveld Academy Amsterdam, Netherlands
2005-2007	Western and Asian Art History in Comparative Perspective (M.Phil.), Leiden University, Netherlands
2006-2007	History of Art and Architecture, University of California at Santa Barbara

### **Exhibitions**

2017	THIS, Berlin
2015	TRIO Bienal, Rio de Janeiro, Brasil
2015	Bodrum Biennial, Turkey
2015	PERSONAL STRUCTURES: Crossing Borders, Palazzo Mora, Venice, European Cultural Centre, Venice Biennale
2014	Palazzo Rossini, Venice Italy
2013	PERSONAL STRUCTURES, 55th Biennale di Venezia, Palazzo Bembo, Venice Italy
2010	PERSONAL STRUCTURES: TIME SPACE EXISTENCE, Kuenstlerhaus Bregenz, Austria.

### **Curated exhibitions (selection)**

2015	Curator, Exhibition „PERSONAL STRUCTURES: Crossing Borders“, European Cultural Centre, Venice
2014	Organiser, Exhibition „Time Space Existence“, 14 <sup>th</sup> Architecture Biennale di Venezia
2013	Curator, Exhibition „Culture Mind Becoming“, 55th Biennale di Venezia, Palazzo Mora, Venice
2012	Organiser, Exhibition „Traces of Centuries & Future Steps“, 13th Architecture Biennale di Venezia
2011	Curator, Exhibition „Personal Structures“, 54. Biennale di Venezia, Venice, Italy.
2010	Curator, Exhibition „Personal Structures Time-Space-Existence“, Kuenstlerhaus Bregenz, Austria.
2010	Curator, Exhibition „Personal Structures Time-Space-Existence“, Georg Kargl Fine Arts, Austria.
2009	Symposium „Personal Structures Space“, New Museum, New York, USA
2009	Symposium „Personal Structures Time-Space-Existence“, Biennale di Venezia, Italy.
2008	Symposium „Personal Structures Existence“, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japan
2008	Curator, Exhibition „Original PopArt“, bkhfgallery, Miami, USA
2008	Curator, Exhibition „Crossing Borders“, bkhfgallery, Miami, USA
2007	Curator exhibition „Chinese art & architecture“, RAP, Leiden, Netherlands.
2007	Assisting at the German Pavilion, Biennale di Venezia, Italy.
2007	Symposium „Personal Structures Time“, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Netherlands
2007	Curator, exhibition „Time“, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Netherlands

## Publications

- 2017 Andre Lindhorst, Karlyn De Jongh: THIS. In: Segno, Italy
- 2016 Karlyn De Jongh. *Artist Statement*.  
In: D'Art International, Vol. 19, Nummer 1, Spring/Summer, Canada
- 2015 *Personal Structures-Crossing Borders*. In: Mousse Magazine
- 2015 *La Biennale di Venezia 2015*. In: Carte d'Arte, Italy
- 2015 PERSONAL STRUCTURES: Crossing Borders. Exhibition catalogue  
European Cultural Centre. Global Art Affairs Foundation, NL
- 2014 *Karlyn De Jongh: Il Passare di Tempo*. In: Carte d'Arte, Italie
- 2014 *I express myself*. In: Simulacrum, Netherlands
- 2013 Karlyn De Jongh & Sarah Gold, PERSONAL STRUCTURES:  
TIME SPACE EXISTENCE 2, Global Art Affairs Foundation, Netherlands
- 2013 *La Biennale di Venezia 2013: Karlyn De Jongh*. In: Your Art Asia online
- 2013 *Intervista: Un The con Karlyn*. In: Jey Magazine, Italy
- 2013 PERSONAL STRUCTURES - CULTURE MIND BECOMING:  
La Biennale di Venezia 2013. Exhibition catalogue
- 2013 Guido Curto, *Personal Structures: Culture. Mind. Becoming*  
In: Carte d'Arte #3, Italy
- 2013 Sarah Gold, Carol Rolla & Valeria Romagnini, PERSONAL STRUCTURES.  
In: D'ART International, Canada
- 2013 Sarah Gold, Carol Rolla & Valeria Romagnini, PERSONAL STRUCTURES.  
In: METE, Italy
- 2013 PERSONAL STRUCTURES. In: Il Palazzo Enciclopedico,  
55th Venice Biennale Tentoonstellingscatalogus, Marsilio, Italy
- 2009 Peter Loder Meyer, Karlyn De Jongh & Sarah Gold, PERSONAL STRUCTURES:  
TIME SPACE EXISTENCE, DuMont Verlag, Cologne, Germany

## Art Projects

- 2015 HEINZ MACK OTTO PIENE: Countdown to zero
- 2015 YOKO ONO: Arising
- 2014 HERMAN DE VRIES: Being this joy experience unity
- 2013 BEN VAUTIER: Introspection truth art & sex
- 2012 LEE UFAN: Encounters
- 2011 ARNULF RAINER: Unfinished into death
- 2011 ON KAWARA: Unanswered questions
- 2011 ROMAN OPALKA: Time Passing
- 2010 HERMANN NITSCH: Under my skin
- 2010 LAWRENCE WEINER: Skimming the water [Ménage à quatre]

# **KÖPPE CONTEMPORARY**

Knausstr. 19 · 14193 Berlin-Grunewald  
Tel.: +49 (0)30 825 54 43 · +49 (0)176 23 37 92 78  
galerie@villa-koepppe.de · www.villa-koepppe.de



© Köppe Contemporary, 2017