

# KARLYN DE JONGH

Künstlerin – Kuratorin – Akteurin



REACTION ON MAX COLE | 2015, oil on wood, 40 x 40 cm

Aufgrund ihrer bemerkenswerten Karriere als internationale Kuratorin, aber auch als Kunstakteurin, die unter anderem Arnulf Rainer oder Ben Vautier inspirierte und auch bei einer Inszenierung des Aktionisten Hermann Nitsch mitwirkte, zählt Karlyn De Jongh zu den außergewöhnlichen Protagonisten im Kunstgeschehen. Jetzt stellt die Niederländerin ihre eigene Kunst erstmals in Berlin aus.

**Vernissage**  
17.03.2017 | 19-22 h

**Ausstellung**  
18.03.-30.04.2017

**Infos**  
[Link zur Website](#)

## **KARLYN DE JONGH | Künstlerin – Kuratorin – Akteurin**

Karlyn De Jongh, 1980 in den Niederlanden geboren, studierte zwischen 1998 und 2007 in den Niederlanden und den USA Kunst, Philosophie und Kunstgeschichte. Sie ist Verfasserin zahlreicher Artikel und Rezensionen zur Gegenwartskunst. Zwischen 2007 und 2016 war sie Mitveranstalterin von Kunstsymposien (mit Klaus Honnef) und organisierte als Kuratorin internationale Kunstprojekte in Italien, Österreich, den USA, Japan und den Niederlanden. Im Rahmen der Venedig-Biennalen 2011, 2013 und 2015 realisierte sie im Palazzo Bembo und im European Cultural Centre die Ausstellung „Personal Structures“, was ihr als Kuratorin Renommee auf internationaler Ebene einbrachte – zumal zu den Ausstellungen Weltstars der Gegenwartskunst geladen waren, wie beispielsweise Marina Abramovic, Heinz Mack, Yoko Ono, Otto Piene oder On Kawara. Als Akteurin arbeitete Karlyn De Jongh unter anderem mit Arnulf Rainer, Heinz Mack, Ben Vautier und Herman de Vries zusammen.

2010 war sie an einer Aktion des Wiener Aktionisten Hermann Nitsch („Orgien, Mysterien, Theater“) beteiligt.

Immer war Karlyn De Jongh auch selbst künstlerisch tätig. Bei ihrer Biografie verwundert es allerdings kaum, dass sich in der Malerei, der 2014 von Venedig nach Berlin umgezogenen Künstlerin, alles um das Thema Kommunikation dreht. In ihrer aktuellen Ausstellung in der Galerie Köppe Contemporary zeigt Karlyn De Jongh eine Auswahl jüngst entstandener Gemälde und Papierarbeiten. Darüber hinaus dokumentiert sie über einen Dialog unter anderem mit Werken von Arnulf Rainer, Heinz Mack und Hermann Nitsch ihre kuratorischen und aktionistischen Ambitionen. [...]

*André Lindhorst, Galerie Köppe Contemporary 2016*

[Link zum Volltext](#)

## **KARLYN DE JONGH | Artist – Curator – Actor**

**Due to her remarkable career as an international curator, but also as an art actor, who inspired, among others Arnulf Rainer and Ben Vautier, or participated in a performance of the actionist Hermann Nitsch, Karlyn De Jongh is one of the extraordinary protagonists in the art scene. Now the Dutch artist is exhibiting her own art in Berlin for the first time.**

Karlyn De Jongh, born in the Netherlands in 1980, studied art, philosophy and art history in the Netherlands and the USA between 1998 and 2007. She is the author of numerous articles and reviews on contemporary art. Between 2007 and 2016 she was co-organiser of Symposia (with Klaus Honnef) and, as curator, organised international art projects in Italy, Austria, the USA, Japan and the Netherlands. In the context of the Venice Biennale 2011, 2013 and 2015, she realised the exhibition „Personal Structures“ at Palazzo Bembo and the European Cultural Center, which earned her a reputation as a curator at international level – especially since world stars of contemporary art were invited to show their work, such as Marina Abramovic, Heinz Mack, Yoko Ono, Otto Piene or On Kawara. As an actor, Karlyn De Jongh collaborated with among others Arnulf Rainer, Heinz Mack, Ben Vautier, and Herman de Vries. In 2010 she was part of an „Aktion“ of the Viennese Actionist Hermann Nitsch („Orgien Mysterien Theater“).

Karlyn De Jongh was always also artistically active. Considering her biography, however, it is hardly surprising that the art of this artist – who moved from Venice to Berlin in 2014 – it is all about „communication“. Her current exhibition at Galerie Köppe Contemporary, shows a selection of recent paintings and paperwork. In addition, through a dialogue with works by among others Arnulf Rainer, Heinz Mack and Hermann Nitsch, De Jongh documents her curatorial and actionist ambitions. [...]

*André Lindhorst, Galerie Köppe Contemporary 2016*

[Link to full text](#)





**BIENNALE 1** | 2015, mixed media on canvas on wood, 200 x 180 cm  
*Photo: GAA Foundation*

## **KÖPPE CONTEMPORARY**

Knausstr. 19 · 14193 Berlin-Grünwald  
Tel.: +49 (0)30 825 54 43 · +49 (0)176 23 37 92 78  
galerie@villa-koepp.de · [www.villa-koepp.de](http://www.villa-koepp.de)

© Köppe Contemporary, 2017  
Bild und Text dürfen für die Pressearbeit frei verwendet werden