

# KEVIN A. RAUSCH



KEVIN A. RAUSCH



## **ALLES STEHT AUF DER KIPPE!**

### **Der Österreichische Maler Kevin A. Rausch in der VILLA KÖPPE**

Kevin A. Rausch, 1980 in Wolfsberg (Kärnten) geboren und heute in Wien lebend, ist ein exponierter Vertreter der jungen Österreichischen Künstlergeneration. Seine Motivwelten – auf den ersten Blick möchte man sie dem Landschaftsgenre zuordnen – changieren zwischen Wirklichkeit, Apokalypse und Vision. Bildräume sind durch massives Überschichten von Farbmassen, aber auch durch gegenläufige Perspektiven und durch eine Bildsymbolik, die sich an das Unbewusste und Unterbewusste wendet, verrätselt.

Kevin A. Rausch arbeitet aus dem Experiment mit Farben und Maltechniken heraus und er wendet alle modernen Mittel malerischer Dramaturgie an. In seinen Bildern mischen sich Reminiszenzen an berühmte Künstler und Avantgardisten der Vergangenheit bis hin zu den wesentlichen Entwicklungen innerhalb der Gegenwartskunst. Die Werke von Kevin A. Rausch speisen sich aus vielen Inspirationsquellen. Aus dem Vokabular der Trivialkultur etwa oder aus den vielfältigen visuellen Bildsprachen des Undergrounds – wie etwa dem Comic, dem Graffiti oder der Street Art.

Kevin A. Rausch bewegt sich nicht in den geschlossenen Systemen allgemein anerkannter Konventionen der Kunst. Die Übergänge zwischen High and Low sind bei ihm fließend. Und das Wechseln der Bildstimmungen ist brachial. Poetische, romantische, bedrohliche und unheimliche Aspekte fließen ineinander. Die Grenzen von Realität und fiktiver Landschaft sind nicht mehr auszumachen.

Die Maltechnik des Österreichers ist unorthodox. Seine Werke entstehen mit dem Pinsel, mit den Fingern oder mit einem überdimensionierten Rakel. Und nicht selten nehmen sie auch durch Schleifen über den Atelierfußboden endgültige Gestalt an.

Kevin A. Rauschs Themen sind zeitlos, wenngleich sie Reflexionen über die heutige Wirklichkeit beinhalten. Das, womit er sich auseinandersetzt, entspringt seinen Alltagsbeobachtungen und dem Nachdenken über unsere Zeit. Formal und inhaltlich ist seine Kunst hochaktuell. Es ist nicht nur eine grundsätzliche Auseinandersetzung mit der Malerei in seine Kunst eingeflossen, sondern auch eine Grundstimmung unserer Zeit, in denen Erschütterungen und tiefe Beunruhigungen die gesellschaftlichen Verhältnisse charakterisieren. „Die Menschen in Kevin A. Rauschs Bildern spielen ein nicht ganz ungefährliches Spiel. Sie leben in einer Welt, in der alles unbewältigt ist. Alles scheint auf der Kippe zu stehen“, schrieb dann auch kürzlich die Kritikerin Barbara Baum über das Werk des Österreichers.

Kevin A. Rauschs Figuren wandern ruhelos umher – durch gefahrvolles Terrain unbekannten Zielen entgegen. Das Thema gesellschaftlicher Anonymität und das Drama der Sinnsuche ziehen sich wie ein roter Faden durch sein Werk. Oft geht der Blick der Menschen, die Kevin A. Rausch malt, in die Ferne. Dorthin, wo ein unbekanntes und nur schwer auszumachendes Ziel lockt. Manchmal behindert eine Begrenzung das Fortkommen – ein Fluss, ein See, ein tiefer Abgrund in einem schroffen, scheinbar unüberwindbaren Gebirge. Und oft geht die Reise durch die rabenschwarze Nacht – zu welchem Ziel bleibt offen. Und schaut man genauer hinein in diese faszinierende Bildwelt, dann entdeckt man merkwürdige Formen am Horizont – eine ferne, willkommen heiße Stadt vielleicht? Oder Türme, die eine Grenze sichern?

Kevin A. Rauschs Inszenierung von Menschen, Natur und Wildnis steht als Synonym für die Absurdität und Tragik des Lebens und für die Unbeständigkeit menschlicher Existenz. Die Landschaft wird zum Spannungsfeld von Enttäuschungen und Hoffnungen und vom Werden und Vergehen. Damit steht der Österreicher in einer langen europäischen Tradition. Denn so wie er haben zahlreiche Maler vor ihm – Hieronymus Bosch, Goya, El Greco, Max Ernst oder Giorgio de Chirico beispielsweise – ihre Kritik an den Zuständen ihrer von Krisen und gesellschaftlichen Verwerfungen geschüttelten Epochen zugesetzt. Die Landschaftsdarstellung war ihnen dabei das bevorzugte Mittel.

Der Mensch ist auf sich alleine verwiesen. Losgelöst aus tradierten Heilsvorstellungen tritt er in eine gefahrvolle Welt ein, in der er sich alleine zu rechtfinden muss. Diese Welt kann ihm Glück verheißen, doch sie kann ihn auch scheitern lassen oder in die Katastrophe führen. Diese existenzielle Einsamkeit und Gebrochenheit des Menschen tritt auch in den neuen Mixed-Media-Skulpturen von Kevin A. Rausch zutage, die der Künstler seit 2010 bis heute parallel zu seinen Bildwerken unter dem Titel „when memories go on a journey“ realisiert hat.

Das Österreichische Malertalent zu entdecken, dazu gibt es jetzt die Gelegenheit, in der Wilmersdorfer Galerie KÖPPE CONTEMPORARY, die eine umfangreiche Überblicksausstellung von Kevin A. Rausch mit aktuellsten Arbeiten zeigt.

André Lindhorst, Köppe Contemporary 2017

## **Everything is hanging in the balance!**

### **The Austrian painter Kevin A. Rausch at VILLA KÖPPE**

Kevin Rausch, born in Wolfsburg (Carinthia) in 1980 and now living in Vienna, is an exposed representative of the young Austrian artists' generation. His motif worlds – at first glance one would be inclined to assign them to the landscape genre – range from reality and apocalypse to vision. Image spaces are encrypted by the massive overlapping of colour, but also by opposing perspectives and by a pictorial symbolism that turns to the unconscious and subconscious.

Kevin A. Rausch works out of the experiment with colours and painting techniques and he applies all modern means of picturesque dramaturgy. In his paintings reminiscences of famous artists and avant-garde artists from the past to the essential developments within contemporary art are mixed. The works of Kevin A. Rausch feed from many sources of inspiration. From the vocabulary of the trivial culture, for example, or from the various pictorial languages of the underground – such as comics, graffiti or street art.

Kevin A. Rausch does not move in the closed systems of universally accepted conventions of art. The transitions between high and low are seamless with him. And the changing of the moods of his pictures is brute. Poetic, romantic, threatening and eerie aspects flow into each other. The boundaries between reality and fictional landscape can no longer be identified.

The painting technique of the Austrian is unorthodox. His works are made with the brush, with the fingers or with an oversized squeegee. Not infrequently do they also take their final shape by grinding them over the studio floor.

Kevin A. Rausch's themes are timeless, although they contain reflections on today's reality. What he is dealing with is the result of his daily observations and his reflection on our time. In form and content, his art is highly topical. Not only a fundamental exploration of painting has been included in his art, but also a basic mood of our time in which shocks and profound disturbances characterize social conditions. "The people in Kevin A. Rausch's pictures play a not completely harmless game. They live in a world where everything is unresolved. Everything seems to be hanging in the balance", critic Barbara Baum only recently wrote about the work of the Austrian.

Kevin A. Rausch's figures are restlessly meandering – through dangerous terrain towards unknown targets. The subject of social anonymity and the drama of the search for meaning run through his work like a common

thread. Very often, people who are painted by Kevin A. Rausch are staring into space. There where these people are lured by a goal which is unknown and difficult to identify. Sometimes a boundary hinders progressing – a river, a lake, a deep abyss in a rugged, seemingly insurmountable mountain range. And often the journey goes through a raven-black night – to which goal remains open. And if you look more closely into this fascinating picture world, you discover strange shapes on the horizon – a distant, welcoming city perhaps? Or towers that secure the border?

Kevin A. Rausch's staging of people, nature and wilderness is synonymous with the absurdity and tragedy of life and the inconsistency of human existence. The landscape is transformed into an area of conflict of disappointments and hopes and of becoming and transience. Thus the Austrian is in a long European tradition. Like him, many painters before him – Hieronymus Bosch, Goya, El Greco, Max Ernst or Giorgio de Chirico for example – had sharpened their criticism of the conditions of their epochs shaken by crises and social upheavals. The painting of landscapes was their preferred means for this.

Man is referred to on his own. Separated from traditions of salvation, he enters into a dangerous world in which he has to find his own way. This world can promise him happiness, but it can also make him fail or lead to catastrophe. This existential loneliness and brokenness of man also occurs in the new Mixed-Media sculptures of Kevin A. Rausch which the artist has been making since 2010 to this day parallel to his sculptures under the title "when memories go on a journey".

To discover the Austrian painter-talent, there is now the opportunity in the Wilmersdorf Gallery KÖPPE CONTEMPORARY which displays a comprehensive survey exhibition of Kevin A. Rausch with his latest works.

André Lindhorst, Köppe Contemporary 2017



8 | Every Dream A Trap – 200 x 150 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



10 | You're walking with me – 180 x 130 cm, 2014–2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



12 | When Memories Go On A Journey – 2007-2016, mixed media  
Photo: Andrew Rinkhy







18 Class Bunkers – 200 x 260 cm, 2016, mixed media / canvas, Photo: Andrew

20 | Holy Forest – 180 x 130 cm, 2017, mixed media / canvas, Photo: Andrew Rinky





22 | Make a wish – 120 x 100 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



24 | Together – 165 x 120 cm, 2016-2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



26 | Sid & Nancy – 85 x 60 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



28 Sag mir, wo die Blumen sind – 220 x 270 cm, 2016, mixed media / canvas

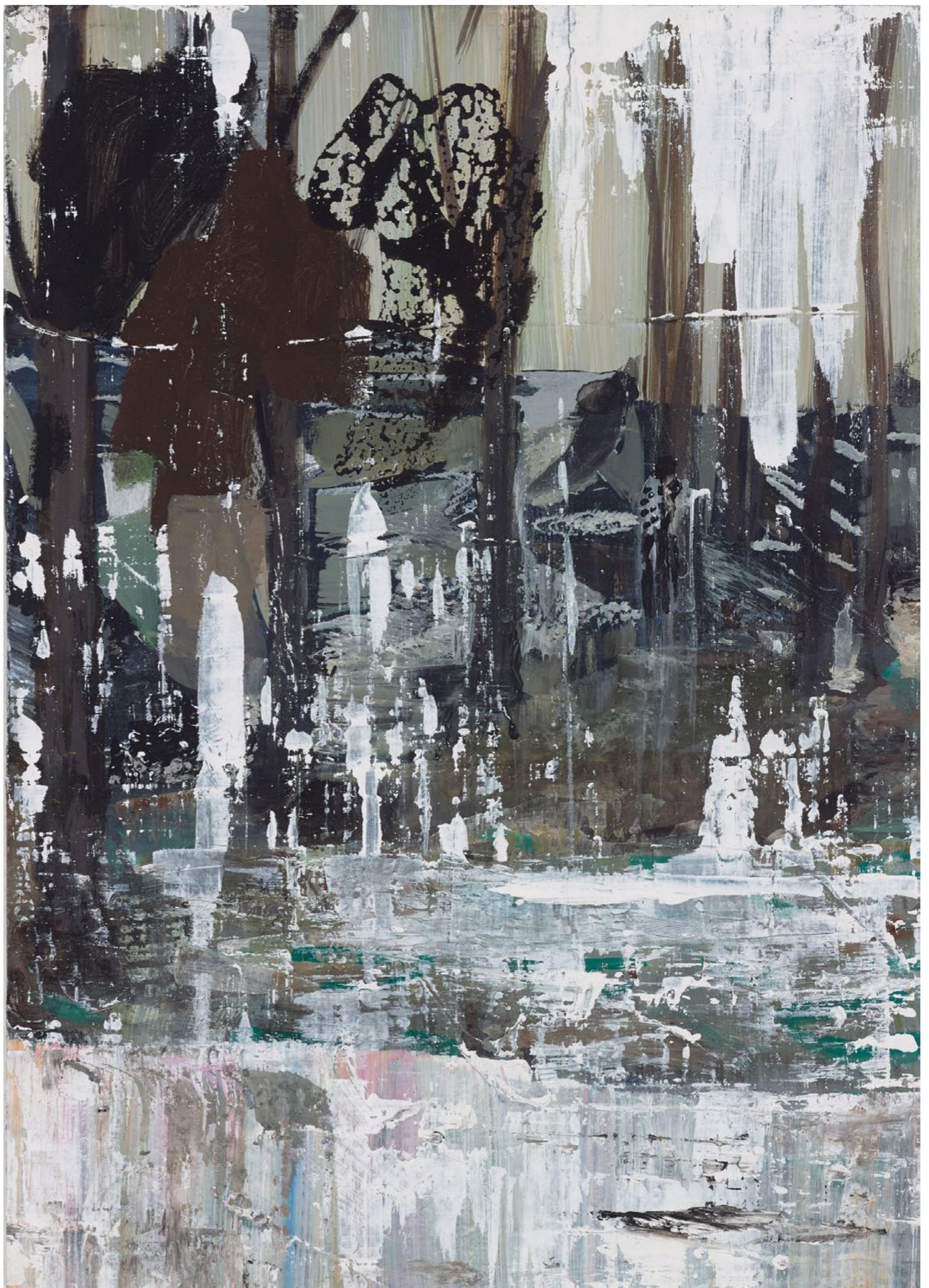
30 | Blues – 81,5 x 41 cm, 2017, mixed media / wood  
Photo: Andrew Rinkhy







34 | Easy Morning – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



36 | Late Night Ghosts – 42 x 30 cm, 2016, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



38 | Melt – 42 x 30 cm, 2016, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



40 | Phrases Of A Night 6 – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



42 | Phrases Of A Night 1 – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



44 | Tropica – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



46 | Did You Ever – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



48 | Nature Boy – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



50 | Mrs Gösser – 30 x 40 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



52 Countryside – 150 x 210 cm, 2016, mixed media / canvas

54 | Blue Bird – 35 x 27 cm, 2017  
Photo: Andrew Rinkhy





When Memories Go On A Journey – 2007-2016, mixed media | 57



58 | Moonlite – 150 x 100 cm, 2016, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



60 Candy Beat – 100 x 120 cm, 2014-2017, mixed media / canvas, Photo: Andrew Rinkhy

62 | The Traveller – 30 x 40 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy





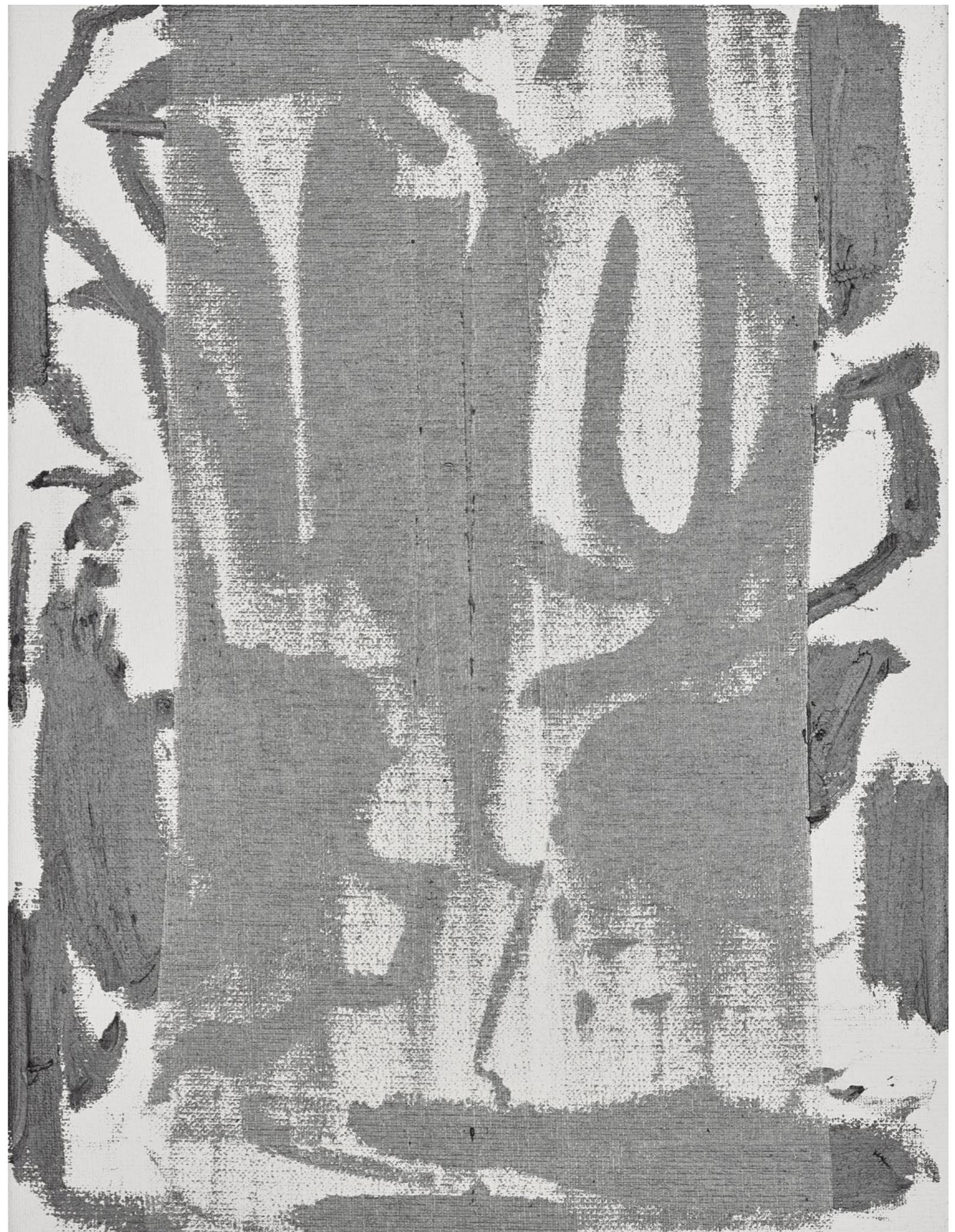
64 | Nach Hokus Pokus sieht es aus – 70 x 50 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



66 | Der Abend am nächsten Tag – 42 x 30 cm, 2017, mixed media + paper / wood  
Photo: Andrew Rinkhy



68 | Little Faith – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



70 | Phrases Of A Night 2 – 40 x 30 cm, 2017, mixed media / canvas + wood  
Photo: Andrew Rinkhy



72 | Safari – 180 x 140 cm , 2016, mixed media / canvas  
Photo: Andrew Rinkhy



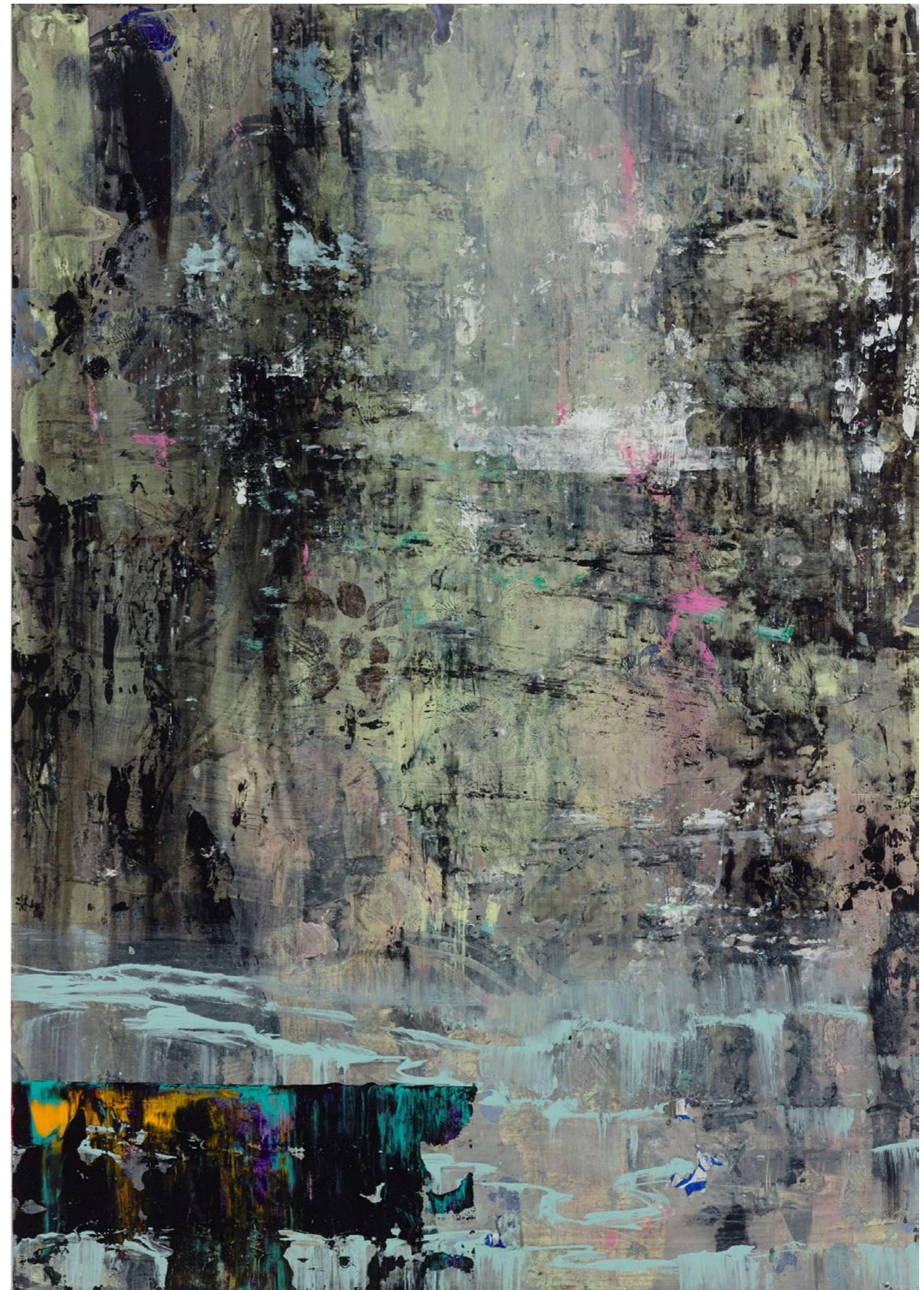
74 | Lucy – 30 x 20 cm, 2017, mixed media + paper / canvas



76 | Sleepwalker – 83 x 59 cm, 2017, mixed media / paper  
Photo: Andrew Rinkhy



78 | Studiofloor – 83 x 59 cm, 2017, mixed media / paper  
Photo: Andrew Rinkhy



80 | Parkstück – 2017, 83 x 59 cm, mixed media / paper  
Photo: Andrew Rinkhy



## KEVIN A. RAUSCH

1980 Wolfsberg, Kärnten  
 2002-2006 Study (Diploma), Viennese Kunstschule  
 2005 Artist in Residence, The Townhouse Gallery, Cairo  
 2007 Artist in Residence, Kunstraum - St. Virgil, Salzburg

### Collections

Red Bull Hangar 7  
 Strabag Kunstforum  
 Österreichische Nationalbank  
 MMKK-Museum Moderner Kunst Kärnten

### Solo Shows | Selection (2017-2008)

2017 „today tomorrow yesterday“, Köppe Contemporary, Berlin  
 2016 „Out Of Tune“, Galerie Goldener Engl, Hall / Tirol  
     „No Mans Land“, Köppe Contemporary, Berlin  
     „Never Relaxed“, Galerie Gerersdorfer, Vienna  
 2015 „We have been here before“, Galerie Schmidt, Reith i.A., Tirol  
 2014 „sometimes between“, Galerie Schmidt, Reith i.A., Tirol  
 2013 „I will not stay in paradise“, Galerie Gerersdorfer, Vienna  
     „we dont fall in love anymore“, 5 Pieces Gallery, Bern  
 2012 „thanks for the memory“, Galerie 3, Klagenfurt, Kärnten  
     „black magic nectar“, Kunstraum St.Virgil, Salzburg  
 2011 „where ever you go, Im already there“, Gal. Gerersdorfer, Vienna  
 2010 „Berg Talfahrt Kind“, Galerie Vorspann, Bad Eisenkappel, Kärnten  
 2008 „Penthouse Asylanten“, Galerie Schloss Puchheim, Austria

### Group Shows | Selection (2017-2008)

2017 „Landpartie“, Galerie Gerersdorfer, Vienna  
 2016 „Die Schwärze der Nacht“, Köppe Contemporary, Berlin  
     „Winterreigen 2016“, Galerie Schmidt, Reith i.A., Tirol

<p>2015 „Not for Sale“, Mo.ë Vienna, Vienna          „Paper Work II“, Galerie Gerersdorfer, Vienna          „Landschaft“, Galerie 3, Klagenfurt          „Vienna Fair“, Galerie Schmidt, Vienna          „Berlin meets Vienna“, Galerie Köppe, Berlin          „Positions Berlin“ Galerie Köppe, Berlin          „Art Austria“, Leopold Museum, Galerie 3, Vienna          „Diyalog“, Art from Vienna, OMV Special Project.          „Contemporary Istanbul“, Türkei          „Schwerpunkt Malerei“, Galerie im Traklhaus Salzburg,              Palais Liechtenstein, Feldkirch          „20+20“, Galerie Freihausgasse, Villach, Kärnten          „Trans.form 4“, Künstlerhaus Klagenfurt, Kärnten          „Walther Koschatzky Kunstpreis“, MQ Hofstallungen, Vienna          „Winterreigen“, Galerie Schmidt, Tirol          „6539“, 8mm Screening Tonkino Saalbau, Vienna          „Art Austria“, Museum Leopold, Galerie Gerersdorfer, Vienna          „spells“ mit Britta Keber, Galerie Schloss Puchheim, OÖ          „Walter Koschatzky Kunstpreis“, MQ-Hofstallungen, Vienna          „Art Austria“, Kunstmesse-Leopold Museum,              Galerie Gerersdorfer, Vienna          „The next generation“, Galerie im Traklhaus, Salzburg          „Art Austria“, Galerie Gerersdorfer, Vienna          „Wörtersee“, Galerie 3. Klagenfurt          „Vienna Fair“, Galerie 3, Vienna          „Eine Berührung der Wirklichkeit“, Hangar 7, Salzburg          „Walter Koschatzky Kunstpreis“, Museumsquartier, Vienna          „BA-CA Kunstpreis“, Galerie 3, Klagenfurt          „Kunstmesse“, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz          „Herbst/Winter Kollektion“, Galerie Ariadne, Vienna          „17+4“, Galerie Berndt Kulterer, Wolfsberg</p>	<p>2014 „Vienna Fair“, Galerie Schmidt, Vienna          „Berlin meets Vienna“, Galerie Köppe, Berlin          „Positions Berlin“ Galerie Köppe, Berlin          „Art Austria“, Leopold Museum, Galerie 3, Vienna          „Diyalog“, Art from Vienna, OMV Special Project.          „Contemporary Istanbul“, Türkei          „Schwerpunkt Malerei“, Galerie im Traklhaus Salzburg,              Palais Liechtenstein, Feldkirch          „20+20“, Galerie Freihausgasse, Villach, Kärnten          „Trans.form 4“, Künstlerhaus Klagenfurt, Kärnten          „Walther Koschatzky Kunstpreis“, MQ Hofstallungen, Vienna          „Winterreigen“, Galerie Schmidt, Tirol          „6539“, 8mm Screening Tonkino Saalbau, Vienna          „Art Austria“, Museum Leopold, Galerie Gerersdorfer, Vienna          „spells“ mit Britta Keber, Galerie Schloss Puchheim, OÖ          „Walter Koschatzky Kunstpreis“, MQ-Hofstallungen, Vienna          „Art Austria“, Kunstmesse-Leopold Museum,              Galerie Gerersdorfer, Vienna          „The next generation“, Galerie im Traklhaus, Salzburg          „Art Austria“, Galerie Gerersdorfer, Vienna          „Wörtersee“, Galerie 3. Klagenfurt          „Vienna Fair“, Galerie 3, Vienna          „Eine Berührung der Wirklichkeit“, Hangar 7, Salzburg          „Walter Koschatzky Kunstpreis“, Museumsquartier, Vienna          „BA-CA Kunstpreis“, Galerie 3, Klagenfurt          „Kunstmesse“, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz          „Herbst/Winter Kollektion“, Galerie Ariadne, Vienna          „17+4“, Galerie Berndt Kulterer, Wolfsberg</p>
--	---

# KÖPPE CONTEMPORARY

Knausstr. 19 · 14193 Berlin-Grunewald  
Tel.: +49 (0)30 825 54 43 · +49 (0)176 23 37 92 78  
[galerie@villa-koepppe.de](mailto:galerie@villa-koepppe.de) · [www.villa-koepppe.de](http://www.villa-koepppe.de)



© Kœppe Contemporary, 2017