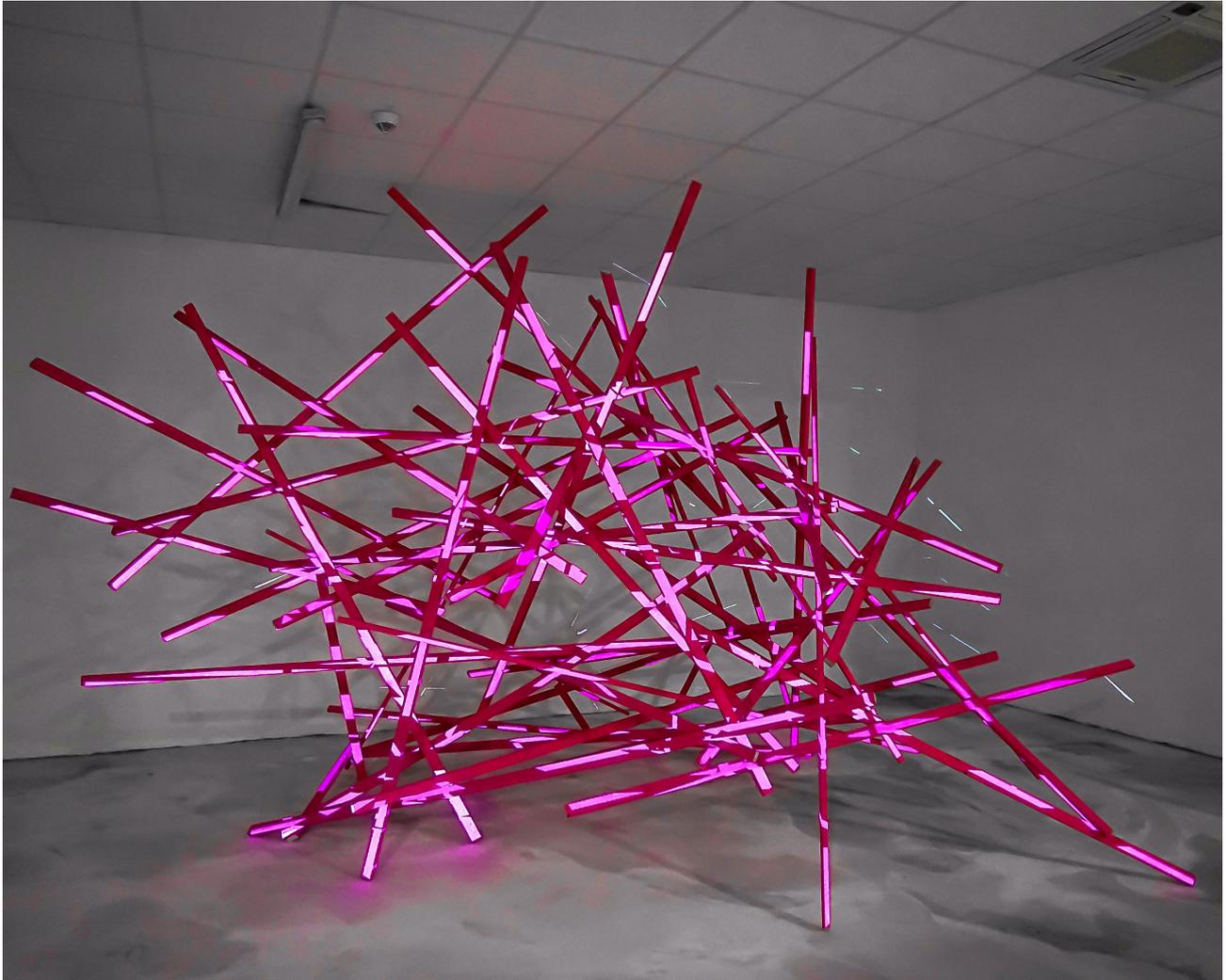


# BECKER SCHMITZ

## ENTGRENZUNG



Latten Structure – 200 x 240 cm, 2021, Acryl auf Nessel

### PRESSEMITTEILUNG

---

*Becker Schmitz' Malerei hat sich aus der Suche nach neuen künstlerischen Lösungen im stetigen experimentellen Umgang mit den bildnerischen Mitteln und Materialien entwickelt. Von der Gegenständlichen (zumeist landschaftsbezogenen) Malerei verlief der Weg zur Abstraktion. Die Authentizität des Ausdrucks, die Balance von Emotion und Kalkül und der Dialog zwischen den Polen Wirklichkeit und Fiktion waren schon essenzielle Charakterzüge früherer Werkphasen des Künstlers.*

### **Becker Schmitz| Entgrenzung**

Becker Schmitz' Malerei hat sich aus der Suche nach neuen künstlerischen Lösungen im stetigen experimentellen Umgang mit den bildnerischen Mitteln und Materialien entwickelt. Von der Gegenständlichen (zumeist landschaftsbezogenen) Malerei verlief der Weg zur Abstraktion. Die Authentizität des Ausdrucks, die Balance von Emotion und Kalkül und der Dialog zwischen den Polen Wirklichkeit und Fiktion waren schon essenzielle Charakterzüge früherer Werkphasen des Künstlers. Diese Merkmale lassen sich auch auf seine neuen, abstrakten Werkserien übertragen. Zu den Besonderheiten der neuen Arbeiten: sie sind auf synthetischen Leinwänden (oder auf Glasplatten) entstanden und beidseitig, also sowohl auf der Vorderseite als auch auf der Rückseite, bemalt.

Der Künstler formt seine Bilder über eine dynamische Chiffre aus. Sie ist das primäre Wahrnehmungssignal der ab 2020 entstandenen Arbeiten. Die abstrakten Gebilde scheinen in ihrer Vitalität und Vielgestaltigkeit jede Begrenztheit des undefinierbaren Raumes, durch den sie sich bewegen, sprengen zu wollen. Manchmal hat es den Anschein, als wirke eine für den Betrachter unhörbare rhythmisch gestimmte Musik auf den Malprozess ein, der die gesamte Komposition in einen rauschhaften Zustand von gesteigerter Lebensfreude versetzt. Konzentration und Auflösung sind die wesentlichen Aspekte der aktuellen Werkserien.

Wie in seiner Malerei gelingt es Becker Schmitz auch in seiner interaktiven Lichtkunst den Betrachter in seinen Bann zu ziehen. Einfachste Materialien aus dem Baumarkt werden zugeschnitten und installiert. Mittels Projektion werden durch leuchtende, oft streng geometrische Farben und Formen Innen- und Außenräume in unwirkliche Zauberwelten von poetischer und magischer Präsenz versetzt.

*André Lindhorst, 2021*



Titel – Jahr, XX x XX cm, Technik



Titel – Jahr, XX x XX cm, Technik



# BECKER SCHMITZ

## ENTGRENZUNG

### Vernissage

Fr., 24. September 2021 | 19–22 h

Es gelten die aktuell gültigen Corona-Auflagen

### Ausstellung

25.09.–23.10.2021

### Öffnungszeiten

Di–Fr 16–19 h, Sa 11–17 h

sowie auf Anfrage

### Pressekontakte

Dr. Wolfgang Köppe

[galerie@villa-koeppe.de](mailto:galerie@villa-koeppe.de)

0176 23 37 92 78

Alle Bilder dürfen für die Pressearbeit frei verwendet werden.

Höher aufgelöste Bilder senden wir auf Anfrage gerne zu.

# KÖPPE CONTEMPORARY BERLIN

Knausstr. 19 · 14193 Berlin-Grunewald Tel.: +49 (0)30 825 54 43 · +49 (0)176 23 37 92 78